

**Vestisches Gymnasium Kirchhellen**  
**Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik**

**Bei der hier vorliegenden Fassung handelt es sich um den aktuellen Arbeitsstand des schulinternen Lehrplans Musik (Sek. I und Sek. II) (Stand: 26. Januar 2021).**

**Inhalt** (die rot markierten Punkte müssen noch ausgearbeitet werden)

|   |           |
|---|-----------|
| 1. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit.....                               | 2         |
| 2. Entscheidungen zum Unterricht .....  | 3         |
| 2.1. Unterrichtsvorhaben.....   | 4         |
| 2.1.1. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6 .....                           | 5         |
| 2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 7 - 10 .....                        | 21        |
| 2.1.3. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben EP .....                            | 39        |
| 2.1.4. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Q1 / Q2 (Grundkurs).....            | 45        |
| <b>2.2. Grundsätze zur fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit .....</b> | <b>58</b> |
| 2.3. Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens (Sekundarstufe I) .....           | 59        |
| 2.4. Aspekte der Verbraucherbildung im Fach Musik .....                       | 59        |
| 2.5. Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung .....         | 60        |
| 2.6. Lehr- und Lernmittel.....  | 64        |
| 2.7. Binnendifferenzierung .....  | 64        |
| 2.8. Aspekte der individuellen Förderung im Fach Musik .....                  | 65        |
| 2.9. Musikalisch-ästhetische Kompetenzen .....                                | 66        |
| <b>3. Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen .....</b>  | <b>68</b> |
| <b>4. Qualitätssicherung und Evaluation .....</b>                             | <b>69</b> |
| <b>Anhang 1: Beispiel für einen Bewertungsbogen.....</b>                      | <b>70</b> |
| Anhang 2: Materialhinweise .....  | 71        |

## 1. Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Der **Fachbereich Musik** ist durch vielfältige Aktivitäten an der Gestaltung des Schullebens beteiligt. Dabei sind der Musikunterricht, die musikalischen Arbeitsgemeinschaften, die Konzerte und Projekte sowie die Zusammenarbeit mit außerschulischen Partnern eng miteinander verbunden und haben eine zentrale Bedeutung im Schulprogramm des Vestischen Gymnasiums. Das Fach Musik und die Aktivitäten des Fachbereiches am VGK tragen dazu bei,

„...die Schülerinnen und Schüler zu befähigen, kulturelle Orientierung zu erlangen, sich musikkulturelle Ressourcen anzueignen, ihre musikalisch-ästhetische Identität zu finden und ihr kreatives und musikalisches Gestaltungspotenzial zu entfalten.

Musikunterricht soll es ihnen ermöglichen, sich in ihren Lebens- und Erfahrungsräumen bewusst auf Musik einzulassen und sich mit ihr auseinanderzusetzen, ästhetisches Urteilsvermögen zu vertiefen und Musik als sozial verbindendes Element wahrzunehmen.“ (KLP S I (2019), S. 8)

Die von den Schülerinnen und Schülern diesbezüglich zu erwerbenden Kompetenzen und die konkreten Inhalte des Musikunterrichts der einzelnen Jahrgangsstufen sind in den Unterrichtsvorhaben unter Kapitel 2.1 aufgeführt.

Neben dem Musikunterricht bietet das Vestische Gymnasium den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit an, sich in **musikalischen Arbeitsgemeinschaften** aktiv am Musikleben zu beteiligen.

Derzeit werden am VGK folgende musikalische Arbeitsgemeinschaften angeboten:

- das Schulorchester
- den Schulchor
- der Schulchor der Jahrgangsstufe 5 (mit Band)
- das Vokalensemble (mit Band)

- die Schulband
- das Bläserensemble

Das VGK verfügt über zwei Musikräume, in denen jeweils ein Flügel sowie ein Bandequipment (Schlagzeug, Bass- bzw. Gitarrenverstärker) einsatzbereit aufgebaut sind. In den Musikräumen sind jeweils eine Audioanlage sowie ein PC mit Beamer fest installiert. Die weitere Ausstattung mit Lehr- und Lernmitteln (z. B. Instrumente, Schulbücher, ...) wird in Kapitel 2.4 aufgeführt.

Derzeit unterrichten mit Frau Grammann, Herrn Kapp und Herrn Montag drei Lehrkräfte das Fach Musik am Vestischen Gymnasium. Den Fachvorsitz führt Herr Montag, die Stellvertretung des Fachvorsitzes hat Herr Kapp übernommen.

## **2. Entscheidungen zum Unterricht**

*Die hier zusammengestellten Übersichten sind durch wiederkehrende grafische und farbliche Elemente strukturiert:*

*Die drei Farben blau, rot und grün stehen für die Inhaltsfelder (Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik), jedes Inhaltsfeld besitzt außerdem ein wiederkehrendes Icon.*

*Innerhalb der konkretisierten Unterrichtsvorhaben (Punkt 2.1.1) weisen drei weitere Icons auf die Kompetenzbereiche Rezeption, Produktion und Reflexion hin. In der linken Spalte dieser Übersichten sind die für das Unterrichtsvorhaben relevanten Kompetenzerwartungen farblich markiert.*

## 2.1. Unterrichtsvorhaben



**I Bedeutungen**










**II Entwicklungen**



**III Verwendungen**

2.1.1. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6

| UV 5.1.1 Von Musik umgeben – Musik untersuchen und ihre Wirkungen beschreiben und erklären   |   |   |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt   |   |   |
|  <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</li> </ul>   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
|   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li> </ul><br>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul><br>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben</li> <li>• Das kulturelle Angebot im unmittelbaren Umfeld</li> <li>• Funktionen von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>○ Intervalle der Stammtöne</li> <li>○ Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>○ Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>○ rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li>• <b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>○ gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>○ Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ton, Klang, Geräusch</li> <li>○ Instrumente</li> <li>○ Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiele aus dem Instrumentalunterricht</li> <li>• Haydn – Sinfonie Nr. 94 („Mit dem Paukenschlag“)</li> <li>• Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler</li> <li>• Handy-Klingeltöne, Werbejingles</li> <li>• Kaufhaus- / Werbemusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektarbeit: Planung und Durchführung eines Klassenkonzertes (z. B. für den Grillnachmittag mit den Eltern)</li> <li>• Material zur Binnendifferenzierung.             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klanggestaltung mit eigenen rhythmischen Mustern (z. B. AB 01 – Gestaltung „Abenteuerland“)</li> <li>○ instrumentale Begleitung des Klassenmusizierens (z. B. „Island in the Sun, Über den Wolken, Heal the World, ...)</li> <li>○ zusätzliche Übungen: Notation von Stammtönen (z. B. AH zu Muu-aktiv – Klasse 5, S. 14-22)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen ,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

- Formelemente: *Strophe, Refrain*
- Formtypen: *Rondo, ABA-Form*
- **Notation**
  - Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*
  - Violinschlüssel: *Stammtöne, Vorzeichen*
  - grafische Notation




### Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörtagebuch
- Hörprotokoll
- Klassenmusizieren
- 

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- schriftliche Übung

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 5.1.2 Musik bewegt sich und spricht - Klanggeschichten entwerfen und aufführen   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>   |  |  |
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> <li>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> <li>Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>   |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul> </div> </div> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten, Kriechen... / Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand</li> <li>Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne</li> <li>Klangliche Entwicklungen und Kontraste</li> <li>Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>Intervalle der Stammtöne</li> <li>Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton, Klang, Geräusch</li> <li>Instrumente</li> <li>Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li><b>Formaspekte</b></li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bildvorlagen (Cartoons, Comicausschnitte) mit Bewegungsszenen (z. B. Tom und Jerry)</li> <li>Arthur Honegger – Pacific 231</li> <li>Camille Saint-Saens - Karneval der Tiere</li> <li>Albert W. Ketelbey – Auf einem persischen Markt</li> <li>Satie - Les Quatre-Coins</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst (Bewegungsbilder)</li> <li>Einbeziehung von Instrumentalspiel (gemeinsames Musizieren)</li> <li>Material zur Binnendifferenzierung:             <ul style="list-style-type: none"> <li>eigene Motive / Rhythmen zu Klanggeschichten entwerfen (z. B. AB 01 „Tom und Jerry“)</li> <li>zusätzliche Übungen: Intervalle (z. B. AH zu Muu-aktiv – Klasse 5, S. 32-42)</li> <li>zusätzliche Übungen: Rhythmen (z. B. AH zu Muu-aktiv – Klasse 5, S. 7-12)</li> <li></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

- Formprinzipien: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast*
- Formelemente: *Strophe, Refrain*
- Formtypen: *Rondo, ABA-Form*
- **Notation**
  - Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*
  - Violinschlüssel: *Stammtöne, Vorzeichen*
  - grafische Notation

### Fachmethodische Arbeitsformen




- Hörprotokoll
- klangliche Nachgestaltung

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schriftliche Übung



# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 5.2.1 Klangfarben in der Musik – Instrumente malen und sprechen   |   |   |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt   |   |   |
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Bedeutungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> <li>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> <li>Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>  |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentenfamilien</li> <li>Grundlagen der Tonerzeugung</li> <li>Instrumentenkonnotationen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>Intervalle der Stammtöne</li> <li>Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton, Klang, Geräusch</li> <li>Instrumente</li> <li>Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li><b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aaron Copland – Billy the Kid</li> <li>Richard Strauss – Till Eulenspiegel</li> <li>Zoltan Kodaly – Hary Janos Suite</li> <li>...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material zur Binnendifferenzierung.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentenbeschreibungen (AB „Grundlagen der Akustik“)</li> <li>Stationenlernen „Trompete“ (Zusatzaufgaben)</li> <li>Tonvorrat der Blechblasinstrumente / der Querflöte (AH zum Musikbuch 1, S. 44)</li> <li>Komposition von eigenen Jagdsignalen (AH zum Musikbuch 1, S. 45)</li> <li>Tonnamen im Bassschlüssel (Posaune, vgl. Muu, „Instrumente“, S. 33)</li> <li>Übungsaufgabe zu Aaron Coplands „Billy the Kid“ (Niveau, Zeit, Umfang)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

- Formelemente: *Strophe, Refrain*
- Formtypen: *Rondo, ABA-Form*

#### • Notation

- Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*
- Violinschlüssel: *Stammtöne, Vorzeichen*
- grafische Notation








### Fachmethodische Arbeitsformen

- Einführung in das Stationenlernen
- Kooperative Lernformen (z. B. Gruppenpuzzle)
- Praktische Erprobung ausgewählter Instrumente (z. B. Schlauchtrompeten, Strohhalmboe)

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Instrumentenquiz








# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 5.2.2 <b>Alles „Klassik“ oder was? – Wir begegnen Musik vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert</b>   |  |  |
|--|--|--|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>  |  |  |
|  <p style="margin: 0;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</li> <li>• Musik und biografische Einflüsse</li> </ul>  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="margin: 0;"><b>Rezeption</b></p> <p style="margin: 0;">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="margin: 0;"><b>Produktion</b></p> <p style="margin: 0;">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> </div> <div>   <p style="margin: 0;"><b>Reflexion</b></p> <p style="margin: 0;">Die Schülerinnen und Schüler</p> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik des Mittelalters</li> <li>• Leben und Musik im Barock (Musik des Volkes, Musik und Leben am Hof)</li> <li>• Stilmerkmale in der Musik des 18. Jahrhunderts</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>○ Intervalle der Stammtöne</li> <li>○ Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>○ Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>○ <i>rhythmische Pattern</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>○ gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>○ <i>Vortragsarten: legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ton, Klang, Geräusch</li> <li>○ Instrumente</li> <li>○ <i>Ensembles, Stimmlagen</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwand-</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik des Mittelalters: La Rotta</li> <li>• Komponistenportraits: Bach, Haydn, Mozart</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Projekt mit dem Fach Geschichte (Mittelalter)</li> <li>• Material zur Binnendifferenzierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestaltungsaufgabe zu „La Rotta“ (AB: Tanzstück aus dem Mittelalter)</li> <li>○ Stationenlernen „Barock“: Stationen 6 / 7 / 8</li> <li>○ Zusatzmaterial zu Komponistenportraits: J. S. Bach /W. A. Mozart (Spielpläne 1 [2013], S. 206-209 und 218-221)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein,</li> <li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li> </ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen<br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen<br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><i>lung/Variation, Kontrast</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i></li> <li>○ Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern</i></li> <li>○ <i>Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen</i></li> <li>○ <i>grafische Notation</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltung zur Musik des Mittelalters (z. B. Gestaltungsaufgabe zu „La Rotta“)</li> <li>• Farbiges Layout eines Notentextes</li> <li>• Notentextanalyse</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> </ul> |  |
|--|--|--|







## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 6.1.1 Pop- und Rockstars – Hintergründe und ausgewählte Stilmerkmale der Pop- und Rockmusik untersuchen und erläutern  |  |  |
|---|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |  |  |
|    | <b>Entwicklungen von Musik</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock</li> <li>• <b>Musik und biografische Einflüsse</b></li> </ul>   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</li> </ul> </div> </div><br><div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> </div> </div><br><div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik</li> </ul> </div> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografien von Pop- und Rockstars</li> <li>• Instrumente der Rockmusik</li> <li>• Entwicklung der Darstellungsformen in den Medien</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>○ Intervalle der Stammtöne</li> <li>○ Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>○ Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>○ rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li>• <b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>○ gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>○ Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ton, Klang, Geräusch</li> <li>○ Instrumente</li> <li>○ Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li> <li>○ Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografien ausgewählter Pop- und Rockmusiker (z. B. Elvis Presley, Michael Jackson, ...)</li> <li>• Hintergründe populärer Musik (z. B. Beat, Hip-Hop)</li> <li>• Ausprägungen aktueller Erscheinungsformen populärer Musik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material zur Binnendifferenzierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Workshop Band: Smoke on the Water, Seven Nation Army (Spielpläne 1 [2013], S. 142-153)</li> </ul> </li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul> |



## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>des Mittelalters,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,</li><li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,</li><li>• ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein,</li><li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li></ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen<br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)</li><li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li></ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen<br/>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>○ Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Notation</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i></li><li>○ Violinschlüssel: <i>Stammtöne, Vorzeichen</i></li><li>○ grafische Notation</li></ul></li></ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recherche (z. B. Literatur, Internet, ...)</li><li>• Klangliche Nachgestaltung</li><li>• Kurzvorträge unter Einbezug medialer Darstellungsformen</li></ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Referate, Präsentationen</li><li>• Hörquiz</li></ul> |  |
|--|--|--|

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)




| UV 6.1.2 Musik anderswo – wir begegnen Musik verschiedener Kulturkreise  |  |   |
|--|--|---|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>  |  |   |
|   | <b>Verwendungen von Musik</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> <li>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</li> </ul>   |
|   | <b>Bedeutungen von Musik</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> <li>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> <li>Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik in Schwarzafrika                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumente</li> <li>rituelle Musik</li> </ul> </li> <li>Musik aus der Türkei                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>Intervalle der Stammtöne</li> <li>Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>afrikanische Musik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Siyahamba</li> <li>Lenon</li> </ul> </li> <li>Musik aus der Türkei                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Gitme turnam</li> <li>Topal (Baglama)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik zu repräsentativen Anlässen in verschiedenen Kulturkreisen (Weihnachten, festliche Anlässe, ...)</li> <li>Weltmusik</li> <li>Projekt: „Lambarena – Bach to Africa“</li> <li>Material zur Binnendifferenzierung:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Tonmaterial der Kora (AH zum Musikbuch 1, S. 47)</li> <li>Taktwechselübungen, Synkopen, Triolen, ... (z. B. AH zu Muu-aktiv – Klasse 6, S. 6-14)</li> <li>Rhythmismuster afrikanischer Musik (Pattern, vgl. Musikbuch 1, S. 144)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |   |  |
|--|---|--|
| <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen ,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ton, Klang, Geräusch</li> <li>○ Instrumente</li> <li>○ Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i></li> <li>○ Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i></li> <li>○ Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i></li> <li>○ Violinschlüssel: <i>Stammtöne, Vorzeichen</i></li> <li>○ grafische Notation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klangliche Nachgestaltung</li> <li>• Gestaltungsaufgabe (z. B. rituelle Musik auf der Grundlage afrikanischer Rhythmen)</li> <li>• choreografische Umsetzung afrikanischer oder türkischer Musik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftliche Übung</li> </ul> |  |
|--|---|--|



# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 6.2.1 Musik malt und erzählt mit Klängen - darstellende Musik untersuchen und gestalten  |   |  |
|---|---|--|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>   |   |  |
|    | <b>Bedeutungen von Musik</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> <li>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> <li>Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%; text-align: right;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> <li>beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%; text-align: right;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungs- und Ausdrucksgestik in musikalischen Figuren                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Betrachtung von Sonnenaufgangs- bzw. Gewittervertonungen</li> </ul> </li> <li>Musikalische Gestaltung von Spannung und Entspannung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>Intervalle der Stammtöne</li> <li>Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton, Klang, Geräusch</li> <li>Instrumente</li> <li>Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li><b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwand-</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Joseph Haydn – Die Schöpfung (z. B. „Sonnenaufgang“)</li> <li>Ludwig van Beethoven – „Gewitter, Sturm“ (aus: Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“)</li> <li>Richard Strauss – Also sprach Zarathustra</li> <li>Edvard Grieg - Morgenstimmung</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material zur Binnendifferenzierung:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusatzmaterial zur „Schöpfung“ von Joseph Haydn (z. B. Treffpunkt Klassik, S. 13-27)</li> <li>Notentextanalyse zu „Gewitter, Sturm“ von L. v. Beethoven (vollständige Partitur)</li> </ul> </li> <li>Einbeziehung von Instrumentalspiel (gemeinsames Musizieren)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- ...

*lung/Variation, Kontrast*

- Formelemente: *Strophe, Refrain*
- Formtypen: *Rondo, ABA-Form*

### • Notation

- *Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern*
- *Violinschlüssel: Stamtöne, Vorzeichen*
- grafische Notation








### Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Klanggestaltung (z. B. Bildvertonung zu „Gewitter bei Sonnenaufgang“)

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung
- Hörprotokoll zu dynamischen Profilen








## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 6.2.2 Ein Märchen auf der Opernbühne – <b>Szenen einer Oper untersuchen und gestalten</b>   |   |   |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt   |   |   |
|  <p style="font-weight: bold; color: white; margin-top: 5px;">Verwendungen von Musik</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> <li>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</li> </ul>   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="font-weight: bold; margin-left: 10px;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="font-weight: bold; margin-left: 10px;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum,</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul> </div> <div>   <p style="font-weight: bold; margin-left: 10px;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in</li> </ul> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspekte des Musiktheaters                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Bühnenbild</li> <li>Inszenierung</li> </ul> </li> <li>Musikalische Formen                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Arie, Rezitativ, Ensemble</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></li> <li>Intervalle der Stammtöne</li> <li>Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i></li> <li>Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i></li> <li>rhythmische Pattern</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i></li> <li>gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i></li> <li>Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ton, Klang, Geräusch</li> <li>Instrumente</li> <li>Ensembles, Stimmlagen</li> </ul> </li> <li><b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwand-</i></li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Engelbert Humperdinck – Hänsel und Gretel</li> <li>Gioacchino Rossini – La Cenerentola                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Lied der Cenerentola</li> <li>Gewittermusik</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bezüge zu weiteren Opern                             <ul style="list-style-type: none"> <li>z. B. Mozart – Entführung aus dem Serail</li> </ul> </li> <li>Besuch eines Opernhauses (musikpädagogische Angebote der regionalen Opernhäuser)</li> <li>Material zur Binnendifferenzierung:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusatzmaterial zu „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck (z. B. Treffpunkt Klassik, S. 27-51)</li> <li>Zusammenklänge (z. B. AH zu Muu-aktiv – Klasse 6, S. 34)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen ,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><i>lung/Variation, Kontrast</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i></li> <li>○ Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i></li> <li>○ Violinschlüssel: <i>Stammtöne, Vorzeichen</i></li> <li>○ grafische Notation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwurf eines Regiekonzeptes zu einer Opernszene (z. B. La Cenerentola – Nr. 25 Duett Ramiro-Dandini)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Ausarbeitung und Präsentation der Regiekonzepte</li> </ul> |  |
|--|---|--|

2.1.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 7 - 10

| UV 7.1 Wirkungen von Musik in Werbesituationen und in Musikvideos erkunden  |   |  |
|---|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |   |  |
|  <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung</b>, Musik mit politischer Botschaft</li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, <b>Musikvideo</b></li> </ul>   |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</li> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> <li>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</li> <li>• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> </div> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen....)</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• Formen von Videoclips (Performance-Clips, Konzept-Clips)</li> <li>• Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diatonik, Chromatik,</li> <li>○ Blues-Skala</li> <li>○ Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ametrische Musik</li> <li>○ Polyrhythmik</li> <li>○ Beat/Off-Beat</li> <li>○ Groove</li> </ul> </li> <li>• <b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clusterbildung</li> <li>○ Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>○ einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li>• <b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vortragsbezeichnungen</li> <li>○ Akzente</li> <li>○ Spielweisen</li> </ul> </li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound</b></li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Musik und Werbung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbejingles (Audio-Logo) Telekom, Meister Propper, Mc Donalds, Haribo,</li> <li>• Adaptionen Warsteiner [Strauss – "Also sprach Zarathustra"],</li> <li>• OBI 2010 [Queen - "We will rock you"], ... z. B. ...</li> <li>• Werbesongs</li> <li>• Backgroundmusik</li> </ul> <p>Musikvideos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance Clips</li> <li>• Konzept Clips</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung von Software zur Audibearbeitung (z. B. „Audacity“, ...)</li> <li>• Projekt: Erstellen eines Werbespots</li> <li>• Aspekte der Verbraucherbildung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> <li>• Spielpläne 2 (2014) Werbung (S. 236 ff)</li> <li>• MusiX 2 (2013) Musik und Werbung (S. 170 ff)</li> <li>• Muu 2/3 (2013) Musik wirkt ... (S. 24 ff)</li> <li>• Thema Musik (2007) Videoclips</li> <li>• Musikbuch 2 (2014) Musik im Videoclip (S. 265 ff)</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,
- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,
- erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,
- erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.1, 4.2)
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.2)
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (MKR 4.4)
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien (MKR 2.3)

- Klangerzeugung
- Klangveränderung

#### • **Formaspekte**

- Formelemente: *Motiv, Thema*
- Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*
- Formtypen: *Sonatenhauptsatzform, Variation*

#### • **Notation**

- Bassschlüssel
- Akkordbezeichnungen
- Partitur






### Fachmethodische Arbeitsformen

- Erstellen von Notationen
- Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung (z. B. Gestaltung eines Werbejingles, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen...)

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der Gestaltungen
-

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 8.1 <b>Rockmusik Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern</b>  |  |   |
|---|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |  |   |
|  <p style="margin: 0;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</b> Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</li> </ul>  |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="margin-bottom: 10px;">   <p style="margin: 0;"><b>Rezeption</b></p> <p style="margin: 0;">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> <div>   <p style="margin: 0;"><b>Produktion</b></p> <p style="margin: 0;">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li> <li>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wurzeln der Rock- und Popmusik (Blues, Country, ...)</li> <li>Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z. B. Rock'n Roll, Beat, Soul, ...)</li> <li>historische Kontexte und biographische Hintergründe</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> <li>Spielweisen</li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung</li> <li>Klangveränderung</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beispiele zur Bluesmusik</li> <li>Chuck Berry    Johnny B. Goode</li> <li>                          Maybellene</li> <li>The Beatles    I want to hold your hand</li> <li>                          Penny Lane</li> <li>James Brown    Say it loud</li> <li>...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Museumsbesuch (z. B. Rock- und Popmuseum Gronau)</li> <li>...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> <li>Soundcheck 2 (2001)    Rockmusik (S. 70 ff)</li> <li>Spielpläne 2 (2014)    Rock'n Roll / Soul (S. 200 ff)</li> <li>Rondo 9/10 (2011)    Rock und Pop (S. 112 ff)</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historischkulturellen Kontext,
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2)
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)

- **Formaspekte**
  - Formelemente: *Motiv, Thema*
  - Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*
  - Formtypen: *Sonatenhauptsatzform, Variation*
- **Notation**
  - Bassschlüssel
  - Akkordbezeichnungen
  - Partitur

### Fachmethodische Arbeitsformen




- Hörprotokoll
- klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder
- Bibliotheks- oder Internetrecherche
- Ggf. Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Dokumentation der Lernergebnisse (z. B. Portfolio, Wandzeitung, ...)
- Schriftliche Übung



# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 8.2 Musik und Geschichten – Das Wort-Tonverhältnis in Kunstliedern und in der populären Musik  |   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
|---|---|---|------------------|--------------|------------------|-------------------------|------------------|-------------|-------------------|-----------|--------------|------|-------------|----------------------|---------|-----------|-------------|----------------------------|------------------|-----------------|-------|---------|------------------------|-----------------|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>   |   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Bedeutungen von Musik</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und Sprache: Kunstlied, Rap</li> <li>Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li>Original und Bearbeitung: Coverversion</li> </ul>  |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> <li>entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</li> <li>entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.</li> </ul> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kunstlieder der Romantik</li> <li>Musikalische Ausdrucksformen der Rock- und Popmusik (Rap, ...)</li> <li>Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation</li> <li>Instrumentenkonnotationen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> <li>Spielweisen</li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Kunstlieder der Romantik</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr><td>• Franz Schubert</td><td>Der Erlkönig</td></tr> <tr><td>• Franz Schubert</td><td>Der Tod und das Mädchen</td></tr> <tr><td>• Franz Schubert</td><td>Die Forelle</td></tr> <tr><td>• Robert Schumann</td><td>Mondnacht</td></tr> </table> <p>Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik, z. B.:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr><td>• Pink Floyd</td><td>Time</td></tr> <tr><td>• Bob Dylan</td><td>Like a rolling stone</td></tr> <tr><td>• Sting</td><td>So lonely</td></tr> <tr><td>• Green Day</td><td>Boulevard of Broken Dreams</td></tr> </table> <p>Rap:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr><td>• Sugarhill Gang</td><td>Rappers Delight</td></tr> <tr><td>• Cro</td><td>Bye Bye</td></tr> <tr><td>• Niggaz with Attitude</td><td>Gangsta Gangsta</td></tr> </table> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gangsta Rap: „Dein Kind liebt mich, Digga!“ (Der Spiegel 05-2020)</li> <li>Begegnungen mit außereuropäischer Musik</li> <li>Einbezug multimedialer Gestaltungselemente (Bildcollagen, ...)</li> <li>Material zur Binnendifferenzierung:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Parameteranalyse zu „Boulevard of Broken Dreams“ (vgl. AH zu Muu-aktiv Bd. 2, S. 50 ff)</li> <li>Übungen zum Dur-Moll-Wechsel (vgl. AH zu Muu-aktiv Bd. 2, S. 20 ff)</li> <li>Übungen zu Rhythmusmodellen (vgl. AH zu Muu-aktiv Bd. 2, S. 8-19)</li> </ul> </li> </ul> | • Franz Schubert | Der Erlkönig | • Franz Schubert | Der Tod und das Mädchen | • Franz Schubert | Die Forelle | • Robert Schumann | Mondnacht | • Pink Floyd | Time | • Bob Dylan | Like a rolling stone | • Sting | So lonely | • Green Day | Boulevard of Broken Dreams | • Sugarhill Gang | Rappers Delight | • Cro | Bye Bye | • Niggaz with Attitude | Gangsta Gangsta |
| • Franz Schubert  | Der Erlkönig  |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Franz Schubert  | Der Tod und das Mädchen   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Franz Schubert  | Die Forelle   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Robert Schumann   | Mondnacht   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Pink Floyd  | Time  |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Bob Dylan   | Like a rolling stone  |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Sting   | So lonely   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Green Day   | Boulevard of Broken Dreams  |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Sugarhill Gang  | Rappers Delight   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Cro   | Bye Bye   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |
| • Niggaz with Attitude  | Gangsta Gangsta   |   |                  |              |                  |                         |                  |             |                   |           |              |      |             |                      |         |           |             |                            |                  |                 |       |         |                        |                 |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2)
- entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.2)
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (MKR 4.4)

- Klangveränderung

#### Formaspekte

- Formelemente: *Motiv, Thema*
- Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*
- Formtypen: *Sonatenhauptsatzform, Variation*

#### Notation

- Bassschlüssel
- Akkordbezeichnungen
- Partitur

### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- Erstellen von Notationen (z. B. Rhythmuspartitur)
- Hörprotokoll
- klangliche Nachgestaltung, Bearbeitung von Musik mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- Gestaltungsaufgabe: rhythmische Gestaltung (z. B. Gestaltung von Grundbeats/-patterns zur Vertonung von Raptexten)






### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation, mündliche Vorträge
- ...

### Materialhinweise/Literatur

- siehe Anhang
- Soundcheck 3 (2002) Kunstlied (S. 158 ff)
- Muu 2/3 (2013) Musik der Romantik (S. 162 ff)
- MusiX 3 (2015) Schumann – Mondnacht (S. 123 ff)
- Sting (S. 86 ff)
- Musik und Sprache (S. 178 ff)
- Spielpläne 2 (2014) Beatboxing / Rap (S. 20 ff)
- O-Ton 2 (2012) Franz Schubert (S. 369 ff)
- Rondo 9/10 (2011) Franz Schubert (S. 74 ff)
- Populärmusik im Kontext

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 9.1 Grundprinzipien und Stilformen des Jazz von 1900 bis heute  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>  |   |  |
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li style="color: red;">Musik im interkulturellen Kontext: <b>Jazz</b>, Musik anderer Kulturen</li> </ul>   |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="color: red;">beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li style="color: red;">analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> <li style="color: red;">analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li> <li style="color: red;">beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> <li style="color: red;">beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li style="color: red;">beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="color: red;">entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li> <li style="color: red;">realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li style="color: red;">realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li style="color: red;">realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li style="color: red;">entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wurzeln des Jazz</li> <li>Grundprinzipien: Rhythmik, call and response, Improvisation, ...</li> <li>Ausgewählte Stilformen des Jazz             <ul style="list-style-type: none"> <li>New Orleans</li> <li>Swing</li> <li>Bebop</li> <li>Modern Jazz (Cool Jazz, Free Jazz, Rock Jazz, Fusion, ...)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Worksongs, Field Holler, ...</li> <li>Louis Armstrong ...</li> <li>Glenn Miller In the Mood</li> <li>Dizzy Gillespie ...</li> <li>Miles Davis ...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> <li>Soundcheck 3</li> <li>Spielpläne 2 (2014) Jazz (S. 194 ff)</li> <li>O-Ton 2 (2012) Is it Jazz? (S. 158 ff)</li> <li>MusiX 3 (2015) Jazz (S. 140 ff)</li> <li>Muu 2/3 (2013) Der Jazz (S. 242 ff)</li> <li>Rondo 9/10 (2011) Jazz (S. 90-111)</li> <li>...</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historischkulturellen Kontext,
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)

- Spielweisen

- **Klangfarbe, Sound**

- Klangerzeugung
- Klangveränderung

- **Formaspekte**

- Formelemente: *Motiv, Thema*
- Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*
- Formtypen: *Sonatenhauptsatzform, Variation*

- **Notation**

- Bassschlüssel
- Akkordbezeichnungen
- Partitur






### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentext- und Höranalyse
- (Internet-) Recherche
- Nutzung einer Software zur Audibearbeitung (z. B. Audacity)
- Gestaltung von Audiopodcasts (z. B.. Grundprinzipien des Jazz, Stilformen, ...)

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Präsentation der Audiopodcasts
- Erstellen einer Materialsammlung
-

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 9.2 Sonate und Sinfonie – Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>  |   |   |
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik</b>, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen</li> </ul>   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li> <li>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik der Wiener Klassik: Sonate und Sinfonie</li> <li>Sonatenform</li> <li>Biographische Aspekte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> <li>Spielweisen</li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung</li> <li>Klangveränderung</li> </ul> </li> <li><b>Formaspekte</b></li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Joseph Haydn                      Sonate für Klavier D-Dur</li> <li>W. A. Mozart                      Sinfonie Nr. 40 (g-moll)</li> <li>Ludwig v. Beethoven              Sinfonie Nr. 1</li> <li>    Klavierkonzert Nr. 1 (C-Dur)</li> <li>    Trio op. 1 Nr. 3, 4. Satz (c-moll)</li> <li>    ...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material zur Binnendifferenzierung: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonatenform: (vgl. Muu 2/3, S. 140-161) (Niveaudifferenzierung: Aspekte der Parameteranalyse, Hintergrundinformationen, ...)</li> </ul> </li> <li>gemeinsamer Konzertbesuch</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> <li>Soundcheck 3 (2002)              Beethoven (S. 148 ff)</li> <li>Spielpläne 2 (2014)              Sonatenform (S. 118 ff)</li> <li>O-Ton 2 (2012)                      Wiener Klassik (S. 357 ff)</li> <li>Muu 2/3 (2013)                      Klassik (S. 140 ff, S. 372 ff)</li> <li>Rondo 9/10 (2011)                Wiener Klassik (S. 64 ff)</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)

- Formelemente: *Motiv, Thema*
- Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*
- Formtypen: *Sonatenhauptsatzform, Variation*

#### • Notation

- Bassschlüssel
- Akkordbezeichnungen
- Partitur







### Fachmethodische Arbeitsformen

- Bibliotheks- oder Internetrecherche
- Notentext- und Höranalysen

### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schriftliche Ausarbeitung der Lernergebnisse (z. B. Wandplakate, ...)
-

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)






| UV 9.3 Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten  |   |   |
|---|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |   |   |
|  <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik im funktionalen Kontext:</b> Musik in der Werbung, <b>Musik mit politischer Botschaft</b></li> <li>• Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo</li> </ul>   |   |
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Sprache: Kunstlied, <b>Rap</b></li> <li>• <b>Instrumentalmusik: Sinfonie</b></li> <li>• Original und Bearbeitung: Coverversion</li> </ul>  |   |
|   |   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</li> <li>• analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> <li>• analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</li> </ul> </div> </div><br><div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</li> <li>• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul> </div> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• politisch motivierte oder inspirierte Musik des 19. und 20. Jahrhunderts</li> <li>• populäre Musik mit politischen Inhalten</li> <li>• Tonmalerei und Tonsymbolik</li> <li>• Gestaltungsprinzipien der Musik des 20. Jahrhunderts (z. B. serielle Kompositionsverfahren)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diatonik, Chromatik,</li> <li>○ Blues-Skala</li> <li>○ Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ametrische Musik</li> <li>○ Polyrhythmik</li> <li>○ Beat/Off-Beat</li> <li>○ Groove</li> </ul> </li> <li>• <b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clusterbildung</li> <li>○ Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>○ einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li>• <b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. v. Beethoven      Sinfonie Nr. 5, 1. Satz (in Verbindung mit Freiheitsliedern der Französischen Revolution)</li> <li>• Gustav Mahler      „Revelge“</li> <li>• D. Schostakowitsch      Sinfonie Nr. 7 (Leningrader), 1. Satz</li> <li>• Luigi Nono      Il Canto sospeso (z. B. Nr. 9)</li> <li>• Dire Straits      Brothers in Arms</li> <li>• Pink      Dear Mr. President</li> <li>• Black Eyed Peas      Where is the love?</li> <li>• U2      Sunday Bloody Sunday</li> <li>• Cranberries      Zombie</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integration fächerübergreifender Module (z. B. Deutsch [Lyrik] / Geschichte, ...)</li> <li>• Projektartige Arbeitsformen (z. B. Gestaltung eines „Themenabends“, ...)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> <li>• O-Ton 2 (2012)      Musik und Politik (S. 180 ff)</li> <li>• Musikbuch 2      Nicht mit uns! (S. 219 ff)</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



|   |   |   |
|---|---|---|
| <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="margin-left: 5px;"> <p><b>Reflexion</b></p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,</li> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,</li> <li>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vortragsbezeichnungen</li> <li>○ Akzente</li> <li>○ Spielweisen</li> </ul> </li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klangerzeugung</li> <li>○ Klangveränderung</li> </ul> </li> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formelemente: <i>Motiv, Thema</i></li> <li>○ Verarbeitungstechniken: <i>motivische Arbeit</i></li> <li>○ Formtypen: <i>Sonatenhauptsatzform, Variation</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bassschlüssel</li> <li>○ Akkordbezeichnungen</li> <li>○ Partitur</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse (Partitur)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur musikalischen Umsetzung politischer Vorstellungsinhalte (z. B. Gedichtsvertonung, Erstellung eines Bastards aus Stücken von Pink [Dear Mr. President] und Black Eyed Peas [Where is the love], Gestaltung einer Introduction oder einer Coda zu „Brothers in Arms“, ...)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und schriftliche Erläuterung der Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Schriftliche Erläuterung, schriftliche Ausarbeitung</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> |
|---|---|---|






# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 10.1 Musik des 20. Jahrhunderts – Impressionismus, Expressionismus und Moderne  |   |  |
|--|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt   |   |  |
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</b> Musik der Wiener Klassik, <b>Musik um 1900, Neue Musik,</b> Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> <li>Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, <b>Musik anderer Kulturen</b></li> </ul>   |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li> <li>analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik,</li> <li>beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li> <li>realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul> </div> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stilmerkmale der Musik des Impressionismus</li> <li>Erscheinungsformen expressionistischer Musik</li> <li>Musik des 20. Jahrhunderts (Minimal Music, ...)</li> <li>Musik anderer Kulturen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> <li>Spielweisen</li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung</li> <li>Klangveränderung</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Claude Debussy <span style="float: right;">La Mer</span></li> <li>Arnold Schönberg</li> <li>Igor Strawinsky</li> <li>Minimal Music, z. B.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Steve Reich <span style="float: right;">Clapping Music</span></li> <li>Terry Riley <span style="float: right;">In C</span></li> </ul> </li> <li>Arvo Pärt <span style="float: right;">Fratres (für Streichorchester und Schlagzeug)</span></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Begegnung mit Musik anderer Kulturkreise (Gamelan Musik, Meditation mit Musik im Sufismus, indische Ragamusk ...)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> <li>Musix 3 (2015) <span style="float: right;">20./21. Jahrhundert (S. 158 ff)</span></li> <li>Soundcheck 3 (2002) <span style="float: right;">Neue Klänge (S. 72 ff)</span></li> <li>O-Ton 2 (2012) <span style="float: right;">Musik anderswo (S. 228 ff)</span></li> <li>Muu 2/3 (2013) <span style="float: right;">20. Jahrhundert (S. 176 ff)</span></li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historischkulturellen Kontext,</li> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildender Kunst und Gesellschaft um 1900,</li> <li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li> </ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)</li> </ul> </div> </div> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formelemente: <i>Motiv, Thema</i></li> <li>○ Verarbeitungstechniken: <i>motivische Arbeit</i></li> <li>○ Formtypen: <i>Sonatenhauptsatzform, Variation</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bassschlüssel</li> <li>○ Akkordbezeichnungen</li> <li>○ Partitur</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur Musik des 20. Jahrhunderts (z. B. Minimal Music, Arvo Pärt, ...)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Gestaltungen</li> <li>• Schriftliche Ausarbeitung der Lernergebnisse (z. B. Wandplakate, ...)</li> <li>•</li> </ul> |  |
|--|--|--|

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 10.2 Musik mit ähnlichen musikalischen Strukturen – Coverversionen, Bearbeitungen und Adaptionen   |   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
|---|---|---|------------------|-----------------|---------------|-----------------|--------------------------|--|--------------|------------|-------|--|---|-------|-------------------|--------------------------|------------------|----------------------|---------------|------------|------------------|------------|---------------|--------------------|-----------------|--------------------|---------------|-------------------|-----------------|-------------------|-------|--|-------------------|-----------------|---------|------------------|-------|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Bedeutungen von Musik</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik und Sprache: Kunstlied, Rap</li> <li>Instrumentalmusik: Sinfonie</li> <li style="color: blue;">Original und Bearbeitung: Coverversion</li> </ul>   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen,</li> <li>entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</li> <li>entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.</li> </ul> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formen musikalischer Bearbeitung (Instrumentation, Veränderungen musikalischer Parameter, ...)</li> <li>Das Prinzip der Variation</li> <li>Harmonische Verwandtschaft (Quintenzirkel)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> <li>Spielweisen</li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung</li> <li>Klangveränderung</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Bearbeitungen</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">• Franz Schubert</td> <td>Die Winterreise</td> </tr> <tr> <td>• Hans Zender</td> <td>Die Winterreise</td> </tr> <tr> <td>• „Altes mit neuem Sinn“</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">○ Strawinsky</td> <td>Pulcinella</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">○ ...</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• <span style="color: red;">Johann Pachelbel</span></td> <td style="color: red;">Kanon</td> </tr> <tr> <td>• Georg F. Händel</td> <td>Sarabande (d-moll Suite)</td> </tr> <tr> <td>• Johann S. Bach</td> <td>Goldberg Variationen</td> </tr> </table> <p>Ausgewählte Stücke der Rock- und Popmusik, z. B.:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">• The Beatles</td> <td>In my life</td> </tr> <tr> <td>• Martin_Connery</td> <td>In my life</td> </tr> <tr> <td>• The Beatles</td> <td>Here comes the sun</td> </tr> <tr> <td>• Jacob Collier</td> <td>Here comes the sun</td> </tr> <tr> <td>• Sex Pistols</td> <td>Anarchy in the UK</td> </tr> <tr> <td>• Daniel Cirera</td> <td>Anarchy in the UK</td> </tr> <tr> <td>• ...</td> <td></td> </tr> </table> <p>mögliche Lieder für eigene Bearbeitungen</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 60%;">• Michael Jackson</td> <td>Smooth Criminal</td> </tr> <tr> <td>• Sting</td> <td>They dance alone</td> </tr> <tr> <td>• ...</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspekte der Verbraucherbildung</li> </ul> | • Franz Schubert | Die Winterreise | • Hans Zender | Die Winterreise | • „Altes mit neuem Sinn“ |  | ○ Strawinsky | Pulcinella | ○ ... |  | • <span style="color: red;">Johann Pachelbel</span> | Kanon | • Georg F. Händel | Sarabande (d-moll Suite) | • Johann S. Bach | Goldberg Variationen | • The Beatles | In my life | • Martin_Connery | In my life | • The Beatles | Here comes the sun | • Jacob Collier | Here comes the sun | • Sex Pistols | Anarchy in the UK | • Daniel Cirera | Anarchy in the UK | • ... |  | • Michael Jackson | Smooth Criminal | • Sting | They dance alone | • ... |  |
| • Franz Schubert  | Die Winterreise   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Hans Zender   | Die Winterreise   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • „Altes mit neuem Sinn“  |   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| ○ Strawinsky  | Pulcinella  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| ○ ...   |   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • <span style="color: red;">Johann Pachelbel</span>   | Kanon   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Georg F. Händel   | Sarabande (d-moll Suite)  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Johann S. Bach  | Goldberg Variationen  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • The Beatles   | In my life  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Martin_Connery  | In my life  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • The Beatles   | Here comes the sun  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Jacob Collier   | Here comes the sun  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Sex Pistols   | Anarchy in the UK   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Daniel Cirera   | Anarchy in the UK   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • ...   |   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Michael Jackson   | Smooth Criminal   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • Sting   | They dance alone  |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |
| • ...   |   |   |                  |                 |               |                 |                          |  |              |            |       |  |   |       |                   |                          |                  |                      |               |            |                  |            |               |                    |                 |                    |               |                   |                 |                   |       |  |                   |                 |         |                  |       |  |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).

### Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens

Übergeordnete Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)
- produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)
- notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2)
- beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (MKR 4.4)

- **Formaspekte**
  - Formelemente: *Motiv, Thema*
  - Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*
  - Formtypen: *Sonatenhauptsatzform, Variation*
- **Notation**
  - Bassschlüssel
  - Akkordbezeichnungen
  - Partitur

### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notentextanalyse
- klangliche Nachgestaltung von Musik mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- Gestaltungsaufgabe: Bearbeitung eines Liedes der populären Musik unter Berücksichtigung von Deutungsaspekten und Ausdrucksvorstellungen





### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- ...

### Materialhinweise/Literatur

- siehe Anhang
- Original und Bearbeitung (Cornelsen Verlag)
- Musikbuch 2 (2014) Original und Bearbeitung (S. 143 ff)
-




# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| UV 10.3 Filmmusik   |  |   |
|---|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt  |  |   |
|  <p style="margin: 0;"><b>Verwendungen von Musik</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft</li> <li style="color: green;">Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik, Musikvideo</li> </ul>  |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p style="margin: 0;"><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="color: green;">beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li style="color: green;">analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li style="color: green;">analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</li> <li style="color: green;">analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> <li style="color: green;">analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p style="margin: 0;"><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="color: green;">entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> <li style="color: green;">entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</li> <li style="color: green;">entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen.</li> </ul> </div> <div>  <p style="margin: 0;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="color: green;">erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li style="color: green;">erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der</li> </ul> </div> | <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kompositionstechniken</li> <li>Funktionen und Aufgaben von Filmmusik</li> <li>Wirkungsaspekte (z. B. unterschiedliche musikalische Unterlegung einer Filmszene, ...)</li> <li>Musikalische Stereotype</li> <li>Filmmusikalische Register</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Melodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diatonik, Chromatik,</li> <li>Blues-Skala</li> <li>Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i></li> </ul> </li> <li><b>Rhythmik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ametrische Musik</li> <li>Polyrhythmik</li> <li>Beat/Off-Beat</li> <li>Groove</li> </ul> </li> <li><b>Harmonik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clusterbildung</li> <li>Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i></li> <li>einfache Kadenz, Blues-Schema</li> </ul> </li> <li><b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempobezeichnungen</li> </ul> </li> <li><b>Dynamik, Artikulation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vortragsbezeichnungen</li> <li>Akzente</li> <li>Spielweisen</li> </ul> </li> <li><b>Klangfarbe, Sound</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung</li> <li>Klangveränderung</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Filmbeispiele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Star Wars <span style="float: right;">IV. Eine neue Hoffnung</span></li> <li>Psycho</li> <li>Forrest Gump</li> <li>Fahrstuhl zum Schafott</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siehe Anhang</li> <li>Soundcheck 3 (2002) <span style="float: right;">Filmmusik (S. 98 ff)</span></li> <li>Rondo 9/10 <span style="float: right;">Filmmusik (S. 166 ff)</span></li> <li>O-Ton 2 (2012) <span style="float: right;">Filmmusik (S. 140 ff)</span></li> <li></li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,</li> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,</li> <li>• erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul> <p><b>Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens</b></p> <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> <li>• ...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formelemente: <i>Motiv, Thema</i></li> <li>○ Verarbeitungstechniken: <i>motivische Arbeit</i></li> <li>○ Formtypen: <i>Sonatenhauptsatzform, Variation</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Notation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bassschlüssel</li> <li>○ Akkordbezeichnungen</li> <li>○ Partitur</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe: Vertonung einer Filmszene (z. B. Forrest Gump, ...)</li> <li>• Filmprotokoll (Cue Sheets)</li> <li>• Polaritätsprofile</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe mit Erläuterung</li> <li>• Analyse und Interpretation einer Filmszene</li> </ul> |  |
|  |  |  |

2.1.3. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben EP

| EP Thema: Musik erzeugt Atmosphäre   |   |  |
|--|---|--|
|  <b>Bedeutungen von Musik</b>   |   |  |
| <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>o Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>  |   |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Didaktische und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|  <b>Rezeption</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.</li> </ul><br> <b>Produktion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.</li> </ul> | <b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul><br><b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangrede des Barock (Text- und Affektdarstellung)</li> <li>• Kunstlied der Romantik</li> <li>• Ausdrucksmöglichkeiten in populärer Musik</li> </ul><br><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Gestaltung                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o rhythmische Begleitmuster</li> </ul> </li> <li>• Melodische Strukturen                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Melodische Verläufe</li> <li>o Rhetorische Figuren des Barock</li> <li>o Periodengliederung</li> </ul> </li> <li>• harmonische Verläufe                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kadenzharmonik</li> <li>o Dur-Moll Wechsel</li> </ul> </li> <li>• Instrumentation                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Instrumentenkonnotation</li> <li>o</li> </ul> </li> <li>• Dynamik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o dynamische Abstufungen</li> </ul> </li> </ul> <p>Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen</li> </ul> | <b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Bennet – Weep, O Mine Eyes (Soundcheck S II, S. 274)</li> <li>• Johann S. Bach - Weihnachtsoratorium</li> <li>• Johann S. Bach - Johannes-Passion (Eingangschor) (Soundcheck S II, S. 66)</li> <li>• Schubert – Winterreise</li> <li>• Schumann – Kinderszenen (op. 15)</li> <li>• Ausgewählte Beispiele der populären Musik, z. B.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Guns , n Roses – November Rain</li> <li>o Sting – Englishman in New York</li> </ul> </li> </ul><br><b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit außerschulischen Partnern, ...</li> <li>• Ergänzung zur Leistungsbewertung                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> </ul> </li> </ul><br><b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soundcheck SII (S. 66, S. 90, S. 270, S. 274, ...)</b></li> <li>• Musik um uns (Sekundarbereich II) (2008), S. 54 ff</li> <li>• Bozzetti – Das Jahrhundert der Widersprüche</li> <li>•</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

- ...

### fachmethodische Arbeitsformen

- Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse)
- Formen der Visualisierung von Musik
- Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung

### Fachübergreifende Kooperationen

- ...

### Feedback / Leistungsbewertung

- Analyse und Interpretation
  - Beschreibung von Höreindrücken
  - Analyse der musikalischen Strukturen
  - Interpretation bezogen auf den inhaltlichen Kontext


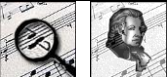

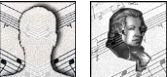
- 

### Lernmittel

- ...










# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| EP   | Thema: <b>Form und Zeitgeist</b>   |  |
|--|--|--|
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>   | <p style="color: red; margin-top: 0;"><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul>   |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Didaktische und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p style="margin-top: 5px;"><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p style="margin-top: 5px;"><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.</li> </ul> </div> <div>  <p style="margin-top: 5px;"><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen</li> </ul> </div> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungsmerkmale der barocken Fuge</li> <li>• Sonatenform als Spiegelbild des Zeitgeistes am Ende des 18. Jahrhunderts</li> <li>• Gestaltungsprinzipien in der Musik des 20. Jahrhunderts</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Gestaltung <ul style="list-style-type: none"> <li>○ komplementäre Rhythmen</li> </ul> </li> <li>• Melodische Strukturen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bewegungsrichtungen</li> <li>○ Dreiklangsmelodik, Tonleiterbewegung</li> <li>○ Formen motivischer Arbeit</li> </ul> </li> <li>• harmonische Verläufe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ harmonischer Bauplan der Sonatenform</li> </ul> </li> <li>• <b>Satztechniken</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Polyphonie</li> <li>○ Homophonie</li> </ul> </li> <li>• Gestaltungsprinzipien der Musik des 20. Jahrhunderts <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atonalität</li> </ul> </li> <li>• Artikulationsformen und Spieltechniken</li> <li>• Dynamik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Terrassendynamik</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach – Wohltemperiertes Klavier</li> <li>• Bach – Brandenburgische Konzerte</li> <li>• Mozart – Eine kleine Nachtmusik</li> <li>• Schönberg – Pierrot Lunaire</li> <li>• Steve Reich – Clapping Music</li> <li>• Pärt – Für Alina (Additionsprinzip)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kunst (Architektur, bildende Kunst, Mode) – Epochenbezüge</li> <li>○ Deutsch (Aufklärung, klassisches Drama, ...)</li> </ul> </li> <li>• Zur Leistungsbewertung: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Checkliste (ABC-Liste)</li> </ul> </li> <li>• Zur Methodik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kooperative Lernarrangements</li> <li>○ binnendifferenzierte Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gestaltung einer Durchführungspassage zu einem Sonatensatz</li> <li>▪</li> </ul> </li> <li>○</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soundcheck S II (2008), S. 262 ff, S.</b></li> <li>• Musik um uns (Sekundarbereich II) (2008), S. 264 ff</li> <li>• Musik um uns 3/3 (2013), S. 128 ff</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>◦ differenzierte dynamische Verläufe</li></ul> <p>Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fuge</li><li>• Sonatenform</li><li>• Additionsprinzip (z. B. Pärt – Für Alina, Cantus, ...)</li></ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li><li>• Verwendung von Formulierungshilfen zur Anwendung der Fachsprache</li><li>• Gestaltungsaufgabe unter Verwendung eines Notationsprogramms, z. B.<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Gestaltung einer Fugenexposition (z. B. Bach – Fuge F-Dur (WK I))</li><li>◦ Mozart – Ergänzung eines gegensätzlichen Themas</li><li>◦ Gestaltungsaufgabe zur Minimal Music</li></ul></li><li>• Präsentation von Rechercheergebnissen</li></ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolio zu Zusammenhängen zwischen musikalischer Entwicklung und historisch-gesellschaftlichen Bedingungen (z. B. „Die Sonatenform als Spiegelbild des Zeitgeistes am Ende des 18. Jahrhunderts“)</li><li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung (z. B. Gestaltung einer Fugenexposition, Gestaltungsaufgabe zur Minimal Music, ...)</li><li>•</li></ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ...</li></ul> |  |
|---|---|--|






# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| EP      Thema: <b>Musik und Bühne – Immer mit Happy-End?</b>   |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>   | <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>○ Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees</li> </ul>  |  |  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume   |  |  |
| <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> </ul> </div> </div> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte einer Inszenierung: Bühnenbild, Libretto/Handlung, Musik</li> <li>• Vergleich unterschiedlicher Finalszenen</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in dramaturgischen Zusammenhängen</li> <li>• Funktionen und Wirkungen choreographischer Gestaltungselemente</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Gestaltung <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rhythmische Begleitmuster</li> </ul> </li> <li>• Melodische Strukturen <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodische Verläufe</li> <li>○ Periodengliederung</li> </ul> </li> <li>• harmonische Verläufe <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kadenzharmonik</li> <li>○ Dur-Moll Wechsel</li> </ul> </li> <li>• Instrumentation <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumentenkonnotation</li> <li>○</li> </ul> </li> <li>• Dynamik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dynamische Abstufungen</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georges Bizet</li> <li>• A. Lloyd-Webber</li> <li>• Leonard Bernstein</li> <li>• Igor Strawinsky</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Carmen</li> <li>Das Phantom der Oper</li> <li>West Side Story</li> <li>Die Geschichte vom Soldaten</li> </ul> </td> </tr> </table> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zur Methodik <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kooperative Lernarrangements</li> <li>○ binnendifferenzierte Arbeitsformen</li> <li>○</li> </ul> </li> <li>• Integration theaterpädagogischer Angebote (Opernbesuch, Diskussion mit Darstellern, Regisseur, ...)</li> <li>• gemeinsamer Opern- bzw. Musicalbesuch</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georges Bizet</li> <li>• A. Lloyd-Webber</li> <li>• Leonard Bernstein</li> <li>• Igor Strawinsky</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Carmen</li> <li>Das Phantom der Oper</li> <li>West Side Story</li> <li>Die Geschichte vom Soldaten</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georges Bizet</li> <li>• A. Lloyd-Webber</li> <li>• Leonard Bernstein</li> <li>• Igor Strawinsky</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Carmen</li> <li>Das Phantom der Oper</li> <li>West Side Story</li> <li>Die Geschichte vom Soldaten</li> </ul>  |  |  |  |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.</li> </ul> | <p>musikalische Formen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arie, Duett, Rezitativ</li> <li>• Ouvertüre</li> <li>• ...</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Umsetzung einer (Opern-)Szene (z. B. choreographische Gestaltung, szenische Interpretation, ...)</li> <li>• Entwicklung von Regiekonzepten</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation einer Opern- bzw. Musicalszene</li> <li>• Erörterung fachspezifischer Aspekte</li> </ul> <p><b>Lernmittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> |  |
|   |   |  |

2.1.4. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Q1 / Q2 (Grundkurs)

| GK Q1 UV 1 Thema: Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie  |  |  |
|--|--|--|
|  <b>Entwicklungen von Musik</b>   |  |  |
| <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul>  |  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Didaktische und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
|   <b>Rezeption</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul><br>  <b>Produktion</b><br>Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> | <b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <b>Fachliche Inhalte</b> <p>Gattungsspezifische Merkmale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale der barocken Suite (Satzfolge, formale Gestaltung, rhythmische Merkmale, ...)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tanzsuite</li> <li>○ Orchestersuite</li> <li>○ Suite für Soloinstrumente</li> </ul> </li> <li>• Frühformen der Sinfonie</li> <li>• Sonatenhauptsatzform in der Wiener Klassik</li> <li>• Verfahren motivisch-thematischer Arbeit</li> </ul> <p>Klang- und Ausdrucksideale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orchesterbesetzung des Barock, Entwicklung des Sinfonieorchesters</li> <li>• Vom Generalbass zur Satztechnik der Klassik (z. B. durchbrochener Satz, ...)</li> <li>• Entwicklungen des Instrumentenbaus (Cembalo, Klavier)</li> <li>• Themendualismus und Klangkontraste</li> </ul> <p>Höfisches und bürgerliches Musikleben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanzkultur am Hof (z. B. T. Arbeau: Orchésographie (1589) [Beschreibung von höfischen Tänzen], Tanzchoreographien des Barock)</li> <li>• Musik zur Repräsentation, Hofkonzerte</li> </ul> | <b>Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barocke Tanzsuite</li> <li>• Jean-Baptiste Lully: Le Divertissement Royal</li> <li>• Georg Friedrich Händel: Die Feuerwerksmusik</li> <li>• Georg Friedrich Händel: Suite d-moll für Cembalo (HWV 437)</li> <li>• Johann Sebastian Bach: Orchestersuite Nr. 3 (D-Dur)</li> <li>• Johann Stamitz: Sinfonia D-Dur op. 3 Nr. 2</li> <li>• Haydn: Streichquartett Es-Dur (HOB 33, Nr.2), 1.Satz</li> <li>• Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie A-Dur Nr. 29</li> <li>• Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3 Es Dur (Eroica), 1. Satz</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung von Muse Score im Rahmen von Gestaltungsaufgaben</li> </ul><br><b>Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruhn: Stil und Stilwandel</li> <li>• Soundcheck S II, S. 262</li> <li>• Spielpläne Sek II, S. 274 ff, S. 180 ff</li> <li>• Musik um uns S II, S. 36, S. 42</li> <li>• Musik im Kontext, S. 20 ff, S. 42 ff</li> <li>• RAABbits I B R3: Entwicklung der Gattung Sinfonie</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)



### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kritierengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

- Bürgerliche Musikkultur, öffentliches Konzert

### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

#### Ordnungssysteme

- melodisch-rhythmische Musterbildung
- Akkordbrechung, Dur und Moll

#### Formaspekte

- Formtypen: zweiteilige Form, Sonatenhauptsatzform
- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast
- Formen musikalischer Syntax (Periodengliederung)
- Motivstruktur, Themenformen

#### Notationsformen

- traditionelle Partitur, Klaviernotation

### fachmethodische Arbeitsformen

- motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)
- Lektüre von Sekundärtexten
- Klanggestaltungen und klangliche Nachgestaltungen, z.B.
  - Klangliche Nachgestaltung charakteristischer Rhythmen aus Suitensätzen
  - Gestaltung von Suitensätzen aus vorgegebenen Strukturen (z. B. Ergänzung eines B-Teils, ...)
  - Gestaltung eines kontrastierenden Nebengedankens
- Abfassung von Rezensionen/Leserbriefen aus einer historischen Perspektive


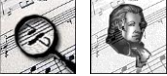
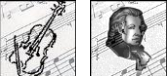
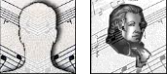
### Fachübergreifende Kooperationen

- ----

### Feedback / Leistungsbewertung

- individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten
- Erörterung fachspezifischer Aspekte
- Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Händel in London, Bach in Köthen, Mozart in Salzburg/Wien, Beethoven in Wien

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| GK Q1 UV 2 Thema: „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts  |   |   |
|---|---|---|
|  <p style="margin-top: 5px;"><b>Entwicklungen von Musik</b></p>  | <p style="color: red; margin-top: 0;"><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</li> <li>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</li> </ul>   |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Didaktische und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="margin-bottom: 15px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 15px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> </div> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Programm Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterschiedliche Formen der Programm Musik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Sinfonische Dichtung</li> <li>Programmsinfonie</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul> <p>Die Idee der „absoluten Musik“</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte zur romantischen Musikästhetik</li> <li>Die Sinfonie der Romantik</li> <li>Romantische Charakterstücke</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivisch-thematische Analyse</li> <li>Akkordbrechung, Dur und Moll</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formtypen: Liedformen, Sonatenhauptsatzform</li> <li>Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>traditionelle Partitur, Klaviernotation</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <p>Programm Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Franz Liszt: Sinfonische Dichtung Nr. 11 „Hunnenschlacht“</li> <li>Hector Berlioz : Symphonie Fantastique</li> <li>Hector Berlioz – Harold in Italie</li> </ul> <p>Richard Wagner und das Musikdrama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Richard Wagner : Tannhäuser</li> </ul> <p>Werke zur Idee der « absoluten Musik »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Robert Schumann – Klavierkonzert a-moll (op. 54)</li> <li>Johannes Brahms : Sinfonie Nr. 1 c-moll (op. 68)</li> <li>Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-moll (op. 64) (1844)</li> </ul> <p>Charakterstücke :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Felix Mendelssohn Bartholdy : Lieder ohne Worte op. 7 (1827)</li> <li>Robert Schumann : Kinderszenen (op. 15)</li> <li>Robert Schumann : Kreisleriana (op. 16) – Fantasie Nr. 8</li> <li></li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verwendung von Muse Score im Rahmen von Gestaltungsaufgaben</li> </ul> <p><b>Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bozzetti, Elmar: Das Jahrhundert der Widersprüche</li> <li>Schatt, Peter: Musikbilder. Berührungen zwischen Musik und Malerei</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul> | <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Lektüre von Primär- und Sekundärtexten</li> <li>• Klanggestaltungen und klangliche Nachgestaltungen, z.B.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilkopie zur Programmmusik</li> <li>- Gestaltung eines Themas zu programmatischen Vorgaben (Idée fixe, ...)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ----</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Erörterung fachspezifischer Aspekte</li> <li>• Ergebnisse von Gestaltungsaufgaben</li> <li>• ...</li> <li>• Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. Biographien,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck S II, S. 70 (Schumann, Album für die Jugend)</li> <li>• Spielpläne Sek II, S. 333 ff</li> <li>• Musik um uns S II, S. 68</li> <li>• Tonart S II, S. 146 (Wagner - Tannhäuser)</li> <li>• Musik im Kontext, S. 92 ff (Schumann, Kreisleriana)</li> </ul> |
|---|--|---|



# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

## GK Q1 UV 3 Thema: Schleichend schnell und rasend langsam: Zeiterfahrungen durch Musik



### Verwendungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Hörindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Unterrichtsgegenstände

- ...

#### Fachliche Inhalte

- Formen der musikalischen Zeitgestaltung, z. B.
  - Zeitraffer
  - Zeitdehnung
  - Überlagerung zeitlicher Ebenen

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

##### Ordnungssysteme

- rhythmisch-metrische Gestaltung
  - rhythmische Grundmuster (Zeitraffer, Zeitdehnung, ...)
  - polyrhythmische Strukturen
- Melodische Strukturen
  - Formen der Melodiebildung (z.B. Additionsprinzip)
- harmonische Verläufe
  - Kadenzharmonik
  - Polytonalität
- Instrumentation
  - Erweiterung konventioneller Spieltechniken (z. B. mechanisches Klavier)

##### Formaspekte

- Reihungsformen

##### Notationsformen

- traditionelle Notation

#### fachmethodische Arbeitsformen

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Unterrichtsgegenstände

- Richard Wagner: Ouvertüre zur Oper „Rheingold“
- N. Rimsky-Korsakow: Der Hummelflug
- Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps
- Charles Ives: The Unanswered Question
- Steve Reich: Come Out (1966)
- Conlon Nancarrow: Study for Player Piano
- Arvo Pärt: Fratres
- Arvo Pärt: Cantus in Memoriam Benjamin Britten
- Arvo Pärt: Silentium (aus: "Tabula Rasa" (vgl. EP: Form und Zeitgeist)
  
- Pink Floyd: Time (aus: The Dark Side Of The Moon")
- Rob Dougan: Clubbed to Death
- ausgewählte Beispiele populärer Musik (Techno, Rap, ...
- 
- 

#### Weitere Aspekte

##### Fächerübergreifende Kooperationen

- evt.: Erweiterung des Projektes „Leben in einer beschleunigten Welt“ (mögliche Kooperationsfächer: Deutsch, Sozialwissenschaften, ...)
- Tanzmusik





#### Literatur

- Musik im Kontext, S. 167 ff
- Scherers, Bernd: Musikalische Zeitgestaltung und Zeiterfahrung

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li><li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li><li>• Gestaltungsaufgabe „Leben in einer beschleunigten Welt“</li><li>•</li></ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ---</li></ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li><li>• Gestaltungsaufgabe: ...</li><li>• Erörterung fachspezifischer Aspekte</li><li>•</li></ul> |  |
|---|--|--|





# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

| GK Q2 UV 1      Thema: Musik wird Sprache wird Musik: Musik als Klangrede und als Sprache der Gefühle   |   |   |
|---|---|---|
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>   | <p style="color: #4169E1;">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ästhetische Konzeptionen von Musik</li> <li>○ Sprachcharakter von Musik</li> </ul>  |   |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen   | Inhaltliche und methodische Festlegungen  | Individuelle Gestaltungsspielräume  |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> </div> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ...</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Musikalische Zeichensprache</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangrede des Barock (Text- und Affektdarstellung)</li> <li>• Text- und Gefühlsdarstellung in der Oper</li> </ul> <p>Ausdrucksmitel der populären Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisationen des Jazz</li> <li>• musikalische Ausdrucksformen populärer Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Gestaltung                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rhythmische Grundmuster</li> <li>○ ternäre und binäre Grundrhythmen</li> </ul> </li> <li>• Melodische Strukturen                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rhetorische Figuren des Barock</li> <li>○ Melodiephrasen populärer Musik</li> </ul> </li> <li>• harmonische Verläufe                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kadenzharmonik</li> <li>○ unkonventionelle harmonische Fortschreitungen</li> </ul> </li> <li>• Instrumentation                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klangfarbenkonnotationen</li> <li>○ Jazzensembles / solistische Tongebung im Jazz (Phrasierung, Tongebung, ...)</li> </ul> </li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien des Jazz und der populären Musik</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Sebastian Bach: Matthäuspassion (vgl. EP: „Musik erzeugt Atmosphäre“)</li> <li>• Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni</li> <li>• ausgewählte Beispiele des Jazz</li> <li>• ausgewählte Beispiele der populären Musik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Beatles: Revolution No. 9</li> <li>○</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe unter Verwendung digitaler Medien (z. B.</li> </ul> <p><b>Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruhn, Wilfried: Musiksprache, Sprachmusik, Textvertonung</li> <li>• Musik um uns (S II): S. 148 ff</li> <li>• Wisskirchen, Hubert: Arbeitsbuch 3 („Musik und Sprache“)</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li><li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li></ul> | <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• traditionelle Notation, Klavierauszug</li><li>• Leadsheet</li></ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li><li>• Interpretationsvergleich (z. B. bezogen auf Improvisationen im Jazz)</li><li>• Gestaltung von Textvertonungen in populärer Musik</li></ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ...</li></ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li><li>• Portfolio zum „Sprachcharakter von Musik“</li><li>• Ergebnisse individueller Recherche (z. B. Referate, schriftliche Ausarbeitung, ...)</li></ul> |  |
|---|--|--|

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)


| GK Q2 UV 2      Thema: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall   |  |  |
|--|--|--|
|  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>  | <p style="color: #4169E1;">Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <span style="color: #4169E1;">Ästhetische Konzeptionen von Musik</span></li> <li>○ Sprachcharakter von Musik</li> </ul>  |  |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen  | Inhaltliche und methodische Festlegungen   | Individuelle Gestaltungsspielräume   |
| <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <span style="color: #4169E1;">beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</span></li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <span style="color: #4169E1;">entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">vertonen Texte in einfacher Form,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</span></li> <li>• <span style="color: #4169E1;">realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</span></li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> </div> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnold Schönberg: Suite für Klavier op. 25</li> <li>• Olivier Messiaen: Mode de valeurs et d'intensités</li> <li>• John Cage: Song Books</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ästhetische Konzeptionen der 2. Wiener Schule                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formen der Dissonanzbehandlung (freie Atonalität, Zentralklang, ...)</li> <li>○ Zwölftontechnik</li> </ul> </li> <li>• Serielle Kompositionstechniken                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Merkmale serieller Musik</li> <li>○ Punktuelle Musik – Gruppenkomposition - Aleatorik (vgl. Karlheinz Stockhausen, Nr. 2, Klavierstücke I)</li> </ul> </li> <li>• Elektronische Musik</li> <li>• Klangflächenkomposition</li> <li>• Aleatorik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aleatorische Kompositionsverfahren</li> </ul> </li> <li>• Bezüge zu ästhetischen Konzeptionen der bildenden Kunst                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Der Weg des Blauen Reiters in die Abstraktion</li> <li>○ Fluxus-Bewegung</li> </ul> </li> <li>• Improvisationsmodelle populärer Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Gestaltung                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ differenzierte rhythmische Muster</li> </ul> </li> <li>• melodische und harmonische Strukturen frei tonaler und atonaler Musik, z. B.</li> </ul> | <p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnold Schönberg: Klavierstücke op. 19, Nr. 6</li> <li>• Anton Webern: Bagatellen für Streichquartett op. 9</li> <li>• John Cage: 22708 Types (Film 1992)</li> <li>• Pierre Boulez: Structures pour deux pianos, I a</li> <li>• Karlheinz Stockhausen : Gesang der Jünglinge</li> <li>• György Ligeti: Atmosphères</li> <li>• György Ligeti: Lux Aeterna</li> <li>• John Cage : Sonatas and Interludes for prepared Piano, Sonata V</li> <li>• Fred Frith: Step across the border</li> <li>• Pink Floyd: Ummagamma</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektarbeit „Fluxus“</li> </ul> <p>Historische Vorbilder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johann Sebastian Bach: Variationen über "Vom Himmel hoch" BWV 769, Variation V (vgl. Musik im Kontext, S. 37)</li> </ul> <p><b>Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns S II, S. 86 ff</li> <li>● Musik im Kontext, S. 152 ff, S. 37 ff</li> </ul> |

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Technik des „Zentralklangs“</li> <li>○ Verwendung chromatischer Tonfelder (z. B. Webern, Bagatellen op. 9)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsprinzipien der Dodekaphonie</li> <li>• Artikulationsformen und Spieltechniken</li> <li>• differenzierte dynamische Verläufe</li> <li>• Instrumentation</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traditionelle Formstrukturen</li> <li>• Variable Formkonzeptionen (Aleatorik)</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische Notation, traditionelle Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Analyse grafischer und traditioneller Notationen, Höranalyse, ...)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zu deterministischen Kompositionsverfahren (z. B. A. Webern, Bagatellen op. 9, Olivier Messiaen, Mode de Valeurs, ...)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zu aleatorischen Kompositionsverfahren (z. B. zu John Cage, Song Books)</li> <li>• Präsentation von Rechercheergebnissen</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Komponisten- bzw. Künstlerportraits (in Einzel- bzw. Partnerarbeit)</li> <li>• Portfolio zu verschiedenen musikalischen Erscheinungsformen des 20. Jahrhunderts</li> </ul> |  |
|--|---|--|

# VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)


**GK Q2 UV 3      Thema:    Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich- politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill**



**Verwendungen von Musik**

- Inhaltliche Schwerpunkte:**
- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
  - Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten


| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|
|-------------------------------------|--|------------------------------------|



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler


- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klingliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen

- Unterrichtsgegenstände**
- Franz Schubert: Die Forelle
  - Kurt Weill: Dreigroschenoper (ausgewählte Songs)
- Fachliche Inhalte**
- Gesellschaftlich-politische Themen als Grundlage der Liedkomposition / Songkomposition
    - Zeit des Biedermeier
    - Gesellschaftliche Entwicklungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Weltkriege, soziale Frage, ...)
- Rezeptionsweisen von Musik
- Formen der Distanzierung durch Musik
  - ...
- Verfahrensweisen
- Das Kunstlied als Ausdrucksform der „künstlerischen Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Realitäten“
  - Stilizitate und deren Verfremdung bei Kurt Weill
  - Adaptionen / Bearbeitungen musikalischer Strukturen
- außermusikalische Kontexte
- Musiktheater als Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit
- Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**
- Ordnungssysteme
- rhythmisch-metrische Gestaltung

- Unterrichtsgegenstände**
- Franz Schubert: Lieder aus „Die Winterreise“
  - Kurt Weill / Bert Brecht: Und was bekam des Soldaten Weib? (vgl. Marschlied „Das Lieben bringt Freud“)
  - Kurt Weill: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny
  - Th. v. Badarczewska: „Gebet einer Jungfrau“ (vgl. zu Mahagonny)
  -
- Weitere Aspekte**
- Fächerübergreifende Kooperationen
- mit dem Fach Deutsch: Brecht und das epische Theater / Theaterkonzeptionen der Moderne
- Literatur**
- Soundcheck S II (Winterreise)
  - Material Riedel: Die Forelle (Klangcollage)

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Strukturen im funktionalen Kontext,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ rhythmische Begleitmuster</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodische Strukturen             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Melodische Verläufe</li> </ul> </li> <li>• harmonische Verläufe             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kadenzharmonik</li> <li>○ Dur-Moll Wechsel</li> </ul> </li> <li>• Dynamik             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dynamische Abstufungen</li> </ul> </li> </ul> <p>Formprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedformen</li> <li>• ...</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traditionelle Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik vor dem Hintergrund des gesellschaftlich-politischen Kontextes</li> <li>• Gestaltung als Ausdruck einer gesellschaftlich-politischen Auseinandersetzung (z. B. Gestaltung einer Collage zu Schuberts Text „Die Forelle“ nach dem Vorbild „A Day In The Life“ (Beatles))</li> </ul> <p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ---</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Gestaltungsaufgabe (z. B. Erstellung einer Klangcollage, ...)</li> <li>• Erörterung fachspezifischer Aspekte</li> <li>• Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik und zu biographischen Hintergründen</li> </ul> |  |
|--|--|--|



## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

## 2.2. Grundsätze zur fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

In der Formulierung der fachdidaktischen und fachmethodischen Grundsätze ist es sinnvoll, überfachliche von fachlichen Grundsätzen zu unterscheiden und die folgenden Punkte zu berücksichtigen:

- Alle Unterrichtsvorhaben orientieren sich an den im Kernlehrplan für das Fach Musik genannten handlungsbezogenen und musikalisch-ästhetischen Kompetenzen.
- Die einzelnen Unterrichtsvorhaben setzen in der Vermittlung der verbindlichen Kompetenzen jeweils eigene Schwerpunkte, in der Summe der Unterrichtsvorhaben werden jedoch alle im Kernlehrplan ausgewiesenen Kompetenzen berücksichtigt.
- Alle Unterrichtsvorhaben orientieren sich an den im Kernlehrplan für das Fach Musik genannten Inhaltsfeldern mit ihren obligatorischen inhaltlichen Schwerpunkten.
- In der Abfolge der Unterrichtsvorhaben werden die drei Inhaltsfelder und die zugehörigen inhaltlichen Schwerpunkte in jeder Jahrgangsstufe gleichmäßig abgedeckt.
- In allen Unterrichtsvorhaben werden die drei Kompetenzbereiche Rezeption, Produktion und Reflexion angemessen berücksichtigt.

Weiterhin können in diesem Abschnitt Angaben zu verbindlichen Festlegungen gemacht werden, wie sie etwa im Bereich der musikalischen Fachterminologie angesichts konkurrierender Begriffe sinnvoll erscheinen.

Darüber hinaus können die Besonderheiten musikalischer Profilbildung skizziert werden, die sich zum Beispiel an bestimmte curriculare oder mediale Entscheidungen anbinden, wie sie etwa mit Instrumentalklassen, Keyboardstudio, erweitertem Musikunterricht oder Kooperationsmodellen mit außerschulischen Partnern wie Musikschule oder Stadttheater möglich sind.

Vor dem Hintergrund der zentralen Zielsetzung des Musikunterrichts (vgl. Kapitel 1) wird der **Musikunterricht** am Vestischen Gymnasium besonders geprägt durch das gemeinsame Musizieren. In den Jahrgangsstufen 5 und 6 gibt es im Rahmen des Musikunterrichts Arbeitsphasen, in denen die Schülerinnen und Schüler gemeinsam musikalische Projekte realisieren. Darüber hinaus musizieren die Schülerinnen und Schüler im Musikunterricht Lieder und einfache Kompositionen oder sie entwickeln Klanggestaltungen zu vorgegebenen Themen. In der Mittel- und Oberstufe entstehen darüber hinaus komplexe Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Medien. Zusätzlich zu den praktischen Inhalten bilden Begegnungen mit Komponisten und Musikern, musikalische Dokumentationen und gemeinsame Konzertbesuche weitere wichtige Bausteine des Musikunterrichts am Vestischen Gymnasium.

### 2.3. Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens (Sekundarstufe I)

| Kompetenzen des Medienkompetenzrahmens  | Zuordnung zu den Unterrichtsvorhaben            |
|---|---|
| <p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2)</li> <li>• produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</li> <li>• strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)</li> </ul> <p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2)</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes (MKR Spalte 4, insbesondere 4.2)</li> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerechte Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.1, 4.2)</li> <li>• entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2, Spalte 4, insbesondere 4.2)</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (MKR 4.4)</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien (MKR 2.3)</li> </ul> | <p>Siehe konkretisierte Unterrichtsvorhaben</p> |

### 2.4. Aspekte der Verbraucherbildung im Fach Musik

Im Fach Musik werden u.a. grundlegende ökonomische Zusammenhänge u.a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen, die mediale Funktionalität und Fragen des Urheberrechts von Musik erarbeitet.

Aspekte der Verbraucherbildung werden in der Sekundarstufe I insbesondere in folgenden Unterrichtsvorhaben thematisiert:

- UV 8.3 Wirkungen von Musik in Werbesituationen und in Musikvideos erkunden

- UV 10.2 Musik mit ähnlichen musikalischen Strukturen – Coverversionen, Bearbeitungen und Adaptionen

## 2.5. Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

### Sekundarstufe I

Text des Kernlehrplans S I (Kap. 3, S. 31 ff)

.... Die Leistungsbewertung ist so anzulegen, dass sie den in den Fachkonferenzen gemäß Schulgesetz (§ 70 Abs. 4 SchulG) beschlossenen Grundsätzen entspricht, dass die Kriterien für die Notengebung den Schülerinnen und Schülern transparent sind und die Korrekturen sowie die Kommentierungen den Lernenden auch Erkenntnisse über die individuelle Lernentwicklung ermöglichen. ...

Die verbindlichen Festlegungen zu Formen der Leistungsbewertung in der Sekundarstufe I werden im schulinternen Lehrplan zu den konkretisierten Unterrichtsvorhaben (vgl. 2.1.2) formuliert. Insgesamt sieht die Fachkonferenz Musik folgende Möglichkeiten der Leistungsbewertung als sinnvoll an:

- mündliche Beiträge im Unterricht (z. B. Unterrichtsgespräch, kooperative Arbeitsformen, Vortrag)
- schriftliche Dokumentationen (z. B. Portfolio, Hörprotokoll, Materialsammlung/-aufbereitung, schriftliche Übung)
- praktische Beiträge im Unterricht (z.B. Musizieren, klangliche und musikbezogene Gestaltungen)
- Ergebnisse eigenverantwortlichen Handelns (z. B. im Rahmen von Recherche, Erkundung, kreativer Gestaltung, Referate, Präsentationen)

Der Bereich der „Sonstigen Mitarbeit“ erfasst die Qualität, die Quantität und die Kontinuität der mündlichen und schriftlichen Beiträge im unterrichtlichen Zusammenhang. Die Erfassung der individuellen Kompetenzen und des Kompetenzzuwachses erfolgt auch über **individuelle Bewertungsbögen**, die sich auf die jeweiligen Unterrichtsvorhaben beziehen. Auf der Grundlage der Bewertungsbögen erfolgt eine individuelle Rückmeldung mit Hinweisen zum Weiterlernen für die Schülerinnen und Schüler.

Darüber hinaus werden auch die individuell ausgeprägten **musikalisch-ästhetischen Kompetenzen** mit ihren vier komplementären Aspekten Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität adäquat bei der Leistungsbewertung berücksichtigt.

## **Sekundarstufe II**

Die verbindlichen Festlegungen zu Formen der Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II werden im schulinternen Lehrplan zu den konkretisierten Unterrichtsvorhaben (vgl. 2.1.3 bzw. 2.1.4) formuliert. Dazu gelten folgende Leitlinien:

Beurteilungsbereich „Klausuren“:

- In der Einführungsphase wird pro Halbjahr eine Klausur geschrieben.
- Die verschiedenen Aufgabenformen im Fach Musik (Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung, Erörterung fachspezifischer Aspekte und Analyse und Interpretation) werden sowohl in der Einführungs- als auch in der Qualifikationsphase gemäß der Vorgaben der Richtlinien berücksichtigt.
- Die Bewertung der Klausuren folgt einem transparenten Bewertungsprinzip (z. B. durch Bewertungsbögen, ...).

Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“:

Als Grundlage der Bewertung für die in einem Schulhalbjahr im Unterricht erbrachten Leistungen im Bereich "Sonstige Mitarbeit" sieht die Fachkonferenz die übergreifende und kontinuierliche Erfassung der Leistungen durch folgende Formen als geeignet an:

- die Ergebnisse von schriftlichen Übungen
- die Gestaltung von Materialsammlungen (z. B. Portfolios, ...)
- die Qualität und Quantität der mündlichen Beiträge zum Unterrichtsgeschehen

- das Verhalten und Vermögen bei praktischen Erarbeitungen und bei Gestaltungen
- die Aktivitäten und Ergebnisse von Gruppenarbeitsphasen und Gestaltungen
- die Ausarbeitung von Referaten und Präsentationen

Darüber hinaus werden auch in der Sekundarstufe II die individuell ausgeprägten **musikalisch-ästhetischen Kompetenzen** mit ihren vier komplementären Aspekten Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität adäquat bei der Leistungsbewertung berücksichtigt.

### **Leistungsbewertung im „Distanzunterricht“ (Sekundarstufe I und II)**

Als verbindliche Kommunikationsplattform zur Bereitstellung von Arbeitsmaterialien sowie zur Abgabe von Arbeitsergebnissen ist nach dem „Konzept Distanzunterricht am VGK“ die Lernplattform Logineo LMS vorgesehen. Zusätzlich steht für mögliche Videokonferenzen das Tool „MS Office 365 – Teams“ zur Verfügung.

Auch in den Phasen des Distanzunterrichts werden Leistungen bewertet. Mögliche Formen der Leistungsüberprüfung im Rahmen des Distanzunterrichts sind ...

... im Beurteilungsbereich „Sonstige Leistungen im (Distanz-) Unterricht“<sup>1</sup>:

- **Schriftliche Leistungen im (Distanz-)Unterricht**
  - Portfolios
  - aufgabenbezogene schriftliche Ausarbeitungen
  - mediale Produkte (Podcasts, Ergebnisse von musikalischen Gestaltungsaufgaben, mediale Präsentationen, Plakate, ...), ggf. mit schriftlicher Erläuterung
  - Lerntagebücher
  - Arbeitsblätter und Hefte
- **Mündliche Beiträge im (Distanz-)Unterricht**
  - Präsentationen von Arbeitsergebnissen (über Audiofiles, Podcasts, ...)

---

<sup>1</sup> Vgl. Ministerium für Schule und Weiterbildung NRW (Hrsg.): Handreichung zur lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht, S. 12 (2020)

- Themenbezogene Erklärvideos (Tutorials)
- **Formen der Leistungsbewertung im Rahmen von Videokonferenzen**
  - Präsentationen von individuellen Arbeitsergebnissen, die im Rahmen einer Videokonferenz erarbeitet wurden
  - Ergebnisse von Gruppenarbeitsprozessen, die im Rahmen einer Videokonferenz entstanden sind, z. B.
    - aufgabenbezogene schriftliche Ausarbeitungen
    - Ergebnisse musikalischer Gestaltungsaufgaben
    - ...
  - mündliche Wortbeiträge im Rahmen einer Videokonferenz
  - kooperativ erstellte Arbeitsergebnisse, in denen auch individuelle Leistungen erkennbar sind
  - ...

Ergänzend zur Bewertung von Arbeitsergebnissen empfiehlt es sich, ggf. mit den Schülerinnen und Schülern ein Gespräch über den Entstehungsprozess bzw. über den Lernweg zu führen, das in die Leistungsbewertung einbezogen werden kann. Bei der Konzeption von Leistungsüberprüfungen müssen die für die Leistungserbringung erforderlichen Rahmenbedingungen berücksichtigt werden, wie beispielsweise die Verfügbarkeit eines ruhigen Arbeitsplatzes. Der Grundsatz der Chancengleichheit soll gewahrt werden.

Für eine Lernberatung und Förderung der Schülerinnen und Schüler sind prozessbegleitende und entwicklungsorientierte **Feedbackphasen** sowohl durch Mitschülerinnen und Mitschüler als auch durch die Lehrkraft gerade im Distanzunterricht von besonderer Bedeutung. Je nach Leistungsüberprüfungsformat kann ggf. auch eine Peer-to-Peer-Feedbackphase mit anschließender Möglichkeit der Nachbearbeitung initiiert werden, welche der abschließenden Leistungsbeurteilung durch die Lehrkraft vorgeschaltet ist. Diesbezüglich stehen auf Logineo LMS verschiedene Tools als Feedbackmöglichkeiten zur Verfügung. Zusätzlich lassen sich vielfältige aus dem Präsenzunterricht bekannte Feedbackformen auch im Rahmen des Distanzunterrichts realisieren.

## 2.6. Lehr- und Lernmittel

Folgende Lehrbücher werden im Musikunterricht der Sekundarstufe I verwendet:

| Jahrgangsstufen | Lehrbuch         |           |
|-----------------|------------------|-----------|
| 5 / 6           | Musikbuch 1      | Cornelsen |
|                 | Soundcheck 1     | Schroedel |
| 7 / 8           | Musikbuch 2      | Cornelsen |
|                 | Soundcheck 2     | Schroedel |
| 9 / 10          | Musikbuch 2      | Cornelsen |
|                 | Sondcheck 3      | Schroedel |
|                 | Musik im Kontext | Helbling  |

Das VGK verfügt über zwei Musikräume, in denen jeweils ein Flügel sowie ein Bandequipment (Schlagzeug, Bass- bzw. Gitarrenverstärker) einsatzbereit aufgebaut sind. In den Musikräumen sind jeweils eine Audioanlage sowie ein PC mit Beamer fest installiert.

... Weitere Instrumente wie E-Gitarre, Akustikgitarre und Cajon können bei Bedarf eingesetzt werden. Weiterhin verfügt das VGK über einige Keyboards, verschiedene Percussionsinstrumente, einige Streichinstrumente (Violinen, Violoncelli) sowie über einige Akustikgitarren.

## 2.7. Binnendifferenzierung

Binnendifferenzierung konkretisiert sich im Rahmen der individuellen Förderung im Fach Musik durch verschiedene methodische und inhaltliche Aspekte sowie in verschiedenen medialen Formen. Zu den einzelnen Unterrichtsvorhaben sind in den tabellarischen Übersichten (vgl. Kapitel 2.1) Materialvorschläge, mediale Formen sowie mögliche methodische Zugänge angegeben, die heterogene Lernvoraussetzungen berücksichtigen und sich zur Binnendifferenzierung eignen.



Dazu gehören z. B.

- zusätzliche Arbeitsblätter für den Bereich Musiktheorie (Notenlehre, Rhythmik, Harmonik, ...)
- Arbeitsblätter mit Zusatzaufgaben zur Niveaudifferenzierung
- Präsentationsformen für „Experten“ (z.B. Vorstellung eines Musikinstruments, Konzertberichte, ...)
- mediale Formen (z. B. Moodle-Test „Notenlehre“, Verwendung der Notationssoftware „Muse Score“, ...)
- Beteiligung von Instrumentalisten bei klanglichen Nachgestaltungen und Gestaltungsaufgaben
- zusätzliche Höraufgaben (z. B. im Rahmen von Lernstationen zur zeitlichen Differenzierung)
- erweiterte Aufgabenstellungen in Gestaltungsaufgaben
- Einbezug fächerverbindender Aspekte (z. B. ...)

Alle Materialien sind auch elektronisch verfügbar und können bei Bedarf über die Lernplattform „Moodle“ zur Verfügung gestellt werden.

## **2.8. Aspekte der individuellen Förderung im Fach Musik**

Individuelle Förderung im Fach Musik wird nachfolgend konkretisiert für den Bereich **„Individuelle Förderung im Fachunterricht“** sowie für die **„außerunterrichtlichen Aspekte der individuellen Förderung“**.

### **Individuelle Förderung im Fachunterricht**

Die individuelle Förderung im Unterricht des Faches Musik erfolgt insbesondere durch

- den methodischen Schwerpunkt „gemeinsames Musizieren“ im Musikunterricht (z. B. durch klangliche Nachgestaltungen und kreative Gestaltungsaufgaben)
- den Umgang mit digitalen Medien im Fachunterricht (z. B. für die Ausarbeitung von Präsentationen oder für die Gestaltung von Audiopodcasts)

- die Bereitstellung von fachbezogenen zusätzlichen Materialien (z. B. Musikbücherei im SLZ, geeignete Internetlinks, Freiarbeitsmaterial, Materialien zur Gehörbildung und zur Musiktheorie, ...)
- Binnendifferenzierung (z. B. im Bereich der Musiktheorie)
- vielfältige fachmethodische Zugänge
- verbindliche Vereinbarungen zur Gestaltung der Lernatmosphäre (z. B. zum Verhalten während der gemeinsamen Hörphasen, ...)

### **Außerunterrichtliche Aspekte der individuellen Förderung**

Die individuelle Förderung im Fach Musik bezieht darüber hinaus die nachfolgend benannten außerunterrichtlichen Aspekte ein:

- Mitwirkung in den musikalischen Arbeitsgemeinschaften (Schulorchester, Chor, Bläserensemble, Schulband, Flötenensemble)
- Mitwirkung bei Konzerten und beim „Ich kann was Abend“ der Erprobungsstufe (z. B. als Musiker, Lichttechniker, Tontechniker, ...)
- gemeinsame Konzertbesuche (Oper, Musical, Konzerte der Stadt Bottrop, ...)
- Kooperation ...
  - ... mit der Musikschule Bottrop im Bereich „Instrumentalunterricht“
  - ... mit der Stadt Bottrop im Bereich „Projekte“
  - ... mit lokalen Organisationen und Verbänden („Bottroper Chortage“, Kulturverein „Hof Jünger“, Weihnachtsmarkt „Hof Schmücker“, ...)

## **2.9. Musikalisch-ästhetische Kompetenzen**

Text des Kernlehrplans:

... Musikalisch-ästhetische Kompetenzen sind im besonderen Maße individuell geprägt und entziehen sich weitgehend einer standardisierten Überprüfung. Sie lassen sich unter folgenden Aspekten näher beschreiben: Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität.

Zur **Wahrnehmung** gehört die Fähigkeit, der Musik konzentriert zuzuhören und den durch sie ausgelösten Stimmungen, Emotionen und Assoziationen nachzugehen.

**Empathie** beschreibt in diesem Zusammenhang die Fähigkeit, sich mit Anteilnahme, Sensibilität und Vorstellungsvermögen auf Musik einzulassen und die eigene Erfahrungswelt für eine Auseinandersetzung mit Musik zu nutzen.

**Intuition** meint subjektive und unabhängig von Reflexionsprozessen getroffene Entscheidungen im Vertrauen auf die eigene Erlebnisfähigkeit. Sie erfordert es, Erfahrungen, Ideen und Wissen offen und unmittelbar in kreative Prozesse oder in die hörende Auseinandersetzung einzubringen.

**Körpersensibilität** ermöglicht es, Bewegungsvorstellungen im Erleben des eigenen Körpers entstehen zu lassen und damit auf den energetischen Gehalt von Musik zu reagieren.

KLP S I (2019), S. 8 / 9

Die Entwicklung der musikalisch-ästhetischen Kompetenzen wird am Vestischen Gymnasium auf vielfältige Weise gefördert. Zur Konkretisierung dieser Förderung werden Aspekte für den Musikunterricht sowie für den Fachbereich Musik benannt, die für die Entwicklung der musikalisch-ästhetischen Kompetenzen besonders relevant sind.

### **Förderung der musikalisch-ästhetischen Kompetenzen im Musikunterricht**

Im Musikunterricht werden die musikalisch-ästhetischen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler in vielen Situationen sichtbar. Die im Kernlehrplan genannten Aspekte der musikalisch-ästhetischen Kompetenzen – Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität – sollen im Musikunterricht kontinuierlich erweitert und vertieft werden. Diesbezüglich sind u.a. die folgenden Unterrichtssituationen von besonderer Bedeutung:

- die gemeinsamen Hörphasen
- die Formulierung von subjektiven Hörerlebnissen
- das gemeinsame klangliche Nachgestalten von Musik
- die Bearbeitung von musikpraktischen Gestaltungsaufgaben und der Ergebnispräsentation
- die Umsetzung von Musik in Bewegung oder in ein szenisches Spiel

Für den Musikunterricht gelten vor dem Hintergrund der Entwicklung musikalisch-ästhetischer Kompetenzen die folgenden *Leitlinien des gemeinsamen Umgangs*:

- Alle Schülerinnen und Schüler sollen die Möglichkeit erhalten, die im Unterricht gehörte Musik ungestört wahrzunehmen. Diesbezüglich ist es notwendig,

dass sich alle Schülerinnen und Schüler während der Hörphasen absolut ruhig verhalten.

- Alle Schülerinnen und Schüler sollen die Möglichkeit erhalten, ihre Arbeitsergebnisse angemessen zu präsentieren. Diesbezüglich ist es notwendig, dass sich alle Schülerinnen und Schüler insbesondere in diesen Arbeitsphasen respektvoll zueinander verhalten.

### **Förderung der musikalisch-ästhetischen Kompetenzen im Fachbereich Musik**

Die Förderung der musikalisch-ästhetischen Kompetenzen im Fachbereich Musik wird insbesondere deutlich durch den methodischen Schwerpunkt „gemeinsames Musizieren“. Zu diesem Schwerpunkt gehören z. B.

- die Mitwirkung in musikalischen Arbeitsgemeinschaften (Chor, Orchester, Bläserensemble, Schulband, Flötenensemble, ...)
- die Teilnahme und Mitwirkung an Schulkonzerten (Adventskonzert, Sommerkonzert, ...)
- die Realisierung musikalischer Projekte (z. B. Themenabende, ...)
- die Kooperation mit der Musikschule im Bereich des Instrumentalunterrichts
- die Förderung von kammermusikalischen Schülerensembles (Probenmöglichkeit, ...)

Darüber hinaus setzt der Fachbereich Musik weitere Schwerpunkte zur Entwicklung musikalisch-ästhetischer Kompetenzen. Dazu gehören z. B. die Musikbücherei des Selbstlernzentrums sowie das Angebot zu gemeinsamen Konzert- und Opernbesuchen (z. B. in Kooperation mit der Stadt Bottrop)

### **3. Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen**

Unter der Rubrik „weitere Aspekte“ werden in den zusammengestellten Übersichten bereits vielfältige Möglichkeiten genannt, die folgende Aspekte betreffen:

Dazu werden in diesem Abschnitt nach Maßgabe der Fachgruppe detailliertere Angaben gemacht, die geeignet sind, besondere Schwerpunkte zu erläutern, so etwa wenn eine regelmäßige Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen besteht.

## VGK - Schulinterner Lehrplan Musik (Sek. I und Sek. II)

Darüber hinaus sollen hier Angaben gemacht werden, die den Beitrag des Faches Musik zu schulorganisatorischen Maßnahmen betreffen, z.B. die Gestaltung des Ganztages.

### 4. Qualitätssicherung und Evaluation

Mit den bereits erläuterten verbindlichen Vereinbarungen zur inhaltlichen und methodischen Gestaltung eines kompetenzorientierten Musikunterrichts vollzieht eine Fachgruppe den entscheidenden Schritt zu einer strukturierten und transparenten Unterrichtsgestaltung aller Lehrkräfte.

In Verbindung mit den bereits erläuterten Formen der Lernerfolgsüberprüfung kann auf dieser Grundlage jederzeit überprüft werden, inwiefern die fachlichen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler durch den Unterricht erweitert wurden und an welchen Stellen das Hausinterne Curriculum gegebenenfalls neu justiert werden muss.

Es ist daher sinnvoll, in diesem Abschnitt weitere Möglichkeiten und erprobte Formen interner Evaluation zu skizzieren und deutlich zu machen, in welcher Weise und in welchem Umfang die am Unterricht Beteiligten Gelegenheit haben, sich über die Qualität des Musikunterrichts zu verständigen und Ziele für die Weiterarbeit zu vereinbaren.

**Anhang 1: Beispiel für einen Bewertungsbogen**

**Anhang 2: Materialhinweise**

**UV 5.1.1 Überall von Musik umgeben – Musik untersuchen und ihre Wirkungen beschreiben und erklären**

Musikbuch 1 (Cornelsen, 2012) S. 200 ff  
Soundcheck 1 (1999) S. 6 ff

**UV 5.1.2 Musik bewegt sich und spricht - Klanggeschichten entwerfen und aufführen**

Musikbuch 1 (Cornelsen, 2012) S. 10 ff  
RAAbits I / B R 6 ("Auf einem persischen Markt")  
Thema Musik Programmmusik  
Soundcheck 1 (1999) S. 106 ff

**UV 5.2.1 Klangfarben in der Musik – Instrumente malen und sprechen**

Musikbuch 1 (Cornelsen, 2012) S. 107 ff  
Musik um uns 1 (2011) S. 228 ff  
Rondo 5/6 S. 158 ff, S. 178  
Treffpunkt Klassik – Dieter Rehm S. 67 ff („Till Eulenspiegel“)  
Leonard Bernstein Konzert für junge Leute, S. 61 ff (Instrumentation)  
RAAbits I / A3 R3 (Saiteninstrumente)  
RAAbits I / A3 R4 (Schlaginstrumente)  
Musik um uns Sonderheft „Instrumente“ (2000)  
(z. B. S. 33 „Hary-Janos-Suite“)  
Musik um uns Sonderheft „Modelle“ (2000)  
Soundcheck 1 (1999) S. 41 ff

**UV 5.2.2 Alles „Klassik“ oder was? – Wir begegnen Musik vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert**

Musikbuch 1 (Cornelsen, 2012) S. 10 ff, S. 146 ff  
Soundcheck 1 (1999) S. 132 ff  
Musik um uns 1 (2011) S. 142 ff  
Spielpläne 1 (2013) S. 204 ff  
Rondo 5/6 S. 62ff, 141ff (Vivaldi, Händel, Haydn, Mozart)  
Heidi Thum-Gabler Stationenlernen „Barock“  
Heidi Thum-Gabler Stationenlernen „Haydn und Mozart“  
RAAbits I / G R 1 (Joseph Haydn)  
RAAbits I / G R 12 (Mozart – Lernzirkel)

**UV 6.1.1 Pop- und Rockstars – Hintergründe und ausgewählte Stilmerkmale der Pop- und Rockmusik untersuchen und erläutern**

Musik um uns 1 (2011) S. 182 ff  
Soundcheck 1 (1999) S. 74 ff

**UV 6.1.2 Musik anderswo – wir begegnen Musik verschiedener Kulturkreise**

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| Musikbuch 1 (Cornelsen, 2012) | S. 134 ff              |
| Soundcheck 1 (1999)           | S. 166 ff, S. 212 ff   |
| O-Ton 1 (Schöningh)           | S. 120 ff              |
| Rondo 5/6                     | S. 74 ff (Weihnachten) |
| Spielpläne 2 (2006)           | S. 124 ff              |
| Ein Fach Musik                | Musik und Bilder       |

**UV 6.2.1 Musik malt und erzählt mit Klängen - darstellende Musik untersuchen und gestalten**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Musik um uns 1 (2011) | S. 194 ff  |
| Rondo 5/6             | S. 26 ff   |
| Musix 1               | S. 144   |
| RAAbits               | I / B R 2 (“Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung”)  |
| Thema Musik           | MusikBilder – Berührungen zwischen Musik und Malerei |
| Ein Fach Musik        | Musik und Bilder                                     |

**UV 6.2.2 Ein Märchen auf der Opernbühne – Szenen einer Oper untersuchen und gestalten**

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| Musikbuch 1 (Cornelsen, 2012) | S. 80 ff  |
| Soundcheck 1 (1999)           | S. 232 ff |



## Schulinternes Curriculum Musik (Sek. I und Sek. II) – Entwurf gesamt

### UV 7.1 Wirkungen von Musik in Werbesituationen und in Musikvideos erkunden

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Spielpläne 2 (2014)       | Werbung (S. 236 ff)   |
| MusiX 2 (2013)            | Musik und Werbung (S. 170 ff)   |
| Muu 2/3 (2013)            | Musik wirkt ... (S. 24 ff)  |
| Thema Musik (2007)        | Videoclips  |
| Musikbuch 2 (2014)        | Musik im Videoclip (S. 265 ff)  |
| RAAbits                   | I / F (1997)  |
| Rondo 7 / 8 (1997)        | S. 170 ff   |
| Werbejingles (Audio-Logo) | Telekom, Meister Propper, Mc Donalds, Haribo, Schwäbisch Hall, Doktor Oetker, ...   |
| Adaptionen                | Warsteiner [Strauss – “Also sprach Zarathustra”], Krombacher 1999 (2) [Gershwin – “Rhapsody in Blue”], Bitburger [Jackson Browne – “Stay”], Corsa 1999 [James Browne – “Sex Machine”], Cadbury Dairy Milk [Phil Collins – “In the air tonight”], OBI 2010 [Queen - “We will rock you”], ... |
| Werbesongs                | z. B. „Bratmaxe“ (Meica) 2002, „Du darfst“ 1997, ...  |
| Backgroundmusik           | z. B. Landliebe 2002, Knorr 1999, Eurocard 1997...  |

## Schulinternes Curriculum Musik (Sek. I und Sek. II) – Entwurf gesamt

### UV 8.1 **Rockmusik und ihre Inhalte im Wandel der Zeit – Entwicklungen in der populären Musik recherchieren und erläutern**

|                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| Soundcheck 2 (2001)     | Rockmusik (S. 70 ff)           |
| Soundcheck 3 (2002)     | S. 52 ff                       |
| Populärmusik im Kontext |                                |
| Spielpläne 2 (2014)     | Rock'n Roll / Soul (S. 200 ff) |
| Rondo 9/10 (2011)       | Rock und Pop (S. 112 ff)       |

### UV 8.2 **Musik und Geschichten – Das Wort-Tonverhältnis in Kunstliedern und in der populären Musik**

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| Populärmusik im Kontext |                                  |
| Soundcheck 3 (2002)     | S. 52 ff                         |
| Soundcheck 3 (2002)     | Kunstlied (S. 158 ff)            |
| Muu 2/3 (2013)          | Musik der Romantik (S. 162 ff)   |
| MusiX 3 (2015)          | Schumann – Mondnacht (S. 123 ff) |
|                         | Sting (S. 86 ff)                 |
|                         | Musik und Sprache (S. 178 ff)    |
| Spielpläne 2 (2014)     | Beatboxing / Rap (S. 20 ff)      |
| O-Ton 2 (2012)          | Franz Schubert (S. 369 ff)       |
| Rondo 9/10 (2011)       | Franz Schubert (S. 74 ff)        |

### UV 9.1 **Grundprinzipien und Stilformen des Jazz von 1900 bis heute**

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| Soundcheck 3 (2002) |                         |
| Spielpläne 2 (2014) | Jazz (S. 194 ff)        |
| O-Ton 2 (2012)      | Is it Jazz? (S. 158 ff) |
| MusiX 3 (2015)      | Jazz (S. 140 ff)        |
| Muu 2/3 (2013)      | Der Jazz (S. 242 ff)    |
| Rondo 9/10 (2011)   | Jazz (S. 90-111)        |

### UV 9.2 **Sonate und Sinfonie – Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext**

|                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| Soundcheck 3 (2002) | Beethoven (S. 148 ff)          |
| Spielpläne 2 (2014) | Sonatenform (S. 118 ff)        |
| O-Ton 2 (2012)      | Wiener Klassik (S. 357 ff)     |
| Muu 2/3 (2013)      | Klassik (S. 140 ff, S. 372 ff) |
| Rondo 9/10 (2011)   | Wiener Klassik (S. 64 ff)      |

### UV 9.3 **Politische Botschaften - Musik mit politischen Inhalten untersuchen und gestalten**

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Soundcheck 3 (2002) | S. 66 f                       |
| O-Ton 2 (2012)      | Musik und Politik (S. 180 ff) |
| Musikbuch 2         | Nicht mit uns! (S. 219 ff)    |

## Schulinternes Curriculum Musik (Sek. I und Sek. II) – Entwurf gesamt

### **UV 10.1 Musik des 20. Jahrhunderts – Impressionismus, Expressionismus und Moderne**

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| MusixX 3 (2015)     | 20./21. Jahrhundert (S. 158 ff) |
| Soundcheck 3 (2002) | Neue Klänge (S. 72 ff)          |
| O-Ton 2 (2012)      | Musik anderswo (S. 228 ff)      |
| Muu 2/3 (2013)      | 20. Jahrhundert (S. 176 ff)     |
| Heidi Thum-Gabler   | Stationenlernen „Minimal Music“ |

### **UV 10.2 Musik mit ähnlichen musikalischen Strukturen – Coverversionen, Bearbeitungen und Adaptionen**

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| Original und Bearbeitung | (Cornelsen Verlag)                   |
| Musikbuch 2 (2014)       | Original und Bearbeitung (S. 143 ff) |

### **UV 10.3 Filmmusik**

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| Soundcheck 3 (2002) | Filmmusik (S. 98 ff)  |
| Rondo 9/10          | Filmmusik (S. 166 ff) |
| O-Ton 2 (2012)      | Filmmusik (S. 140 ff) |
| Matthias Keller     | Stars and Sounds      |